

النَّفْسُ الْعَصِيَّةُ

مجلة أدبية فكاهية تاريخية

نصدر في القدس مرة في الشهر لشهر

خليل

الجزء السادس حزيران ١٩١٣ السنة الخامسة

قمة الاسرائيل

محمدي ونصف في ابدود العنابة ١٠٠ فرنكات في الخارج

AN-NAFAIS AL-ASSRIAN

Revue Littéraire, Humoristique et Historique

Cinquième Année

Propriétaire-rédacteur

KHALIL BÉDAS

Jérusalem, Palestine

مطبعة دار الايتام السورية * القدس

فهرست الجزء السادس

٢٨٠ اليونان	٢٤٩ ملوك الروس
٢٩١ شهيدة العلم (رواية شعرية)	٢٥٤ امثال تركية
(حليم افندي ابراهيم دُموس)	٢٥٥ حكاية بوذا (تابع)
٢٩٥ مورغان وطبيب الاسنان	(شبل افندي ناصيف دُموس)
٢٩٦ الصابون مقياس العلم	٢٦٢ كاترين (رواية)
اهداء المجلة	(اسكندر افندي الخوري البيتجالي)
٢٨٥ - ٣٠٠ رواية هنري الثامن	٢٧٣ السكك الحديدية في العالم
وزوجته السادسة	٢٧٤ من آثار اليازجي
	(قسطنطين بك الحمصي)

بريد المجلة

﴿ حلب - غرة ١٠٧ ﴾ - استلمنا قيمة الحوالة التي تكرّمتم بارسالها بتاريخ ٧ حزيران وقيدناها لحساب السنة الخامسة فنشكركم . الاعداد التي تنقص بعض المشتركين ترسل مع هذا الجزء . اقبلوا خالص تحياتنا

﴿ اسكندرونه - غرة ١٦٦ ﴾ - وصلنا كتابكم المؤرخ في ٢ حزيران وفي طيه حوالة بشن الكتب المرسلة اليكم وبيع بعض بدلات السنة الخامسة قبضناها وقيدناها لحساب هذه السنة . تقولون ان رزمة الكتب قد وصلتكم بعد زيارة الاسكندرية فاستغربنا ذلك لما نعهده في بوسطة القدس من الاتقان والضبط ولعل الرزمة أرسلت الى الاسكندرية خطأ من غير القدس . اقبلوا جزيل الشكر والتحيات

﴿ سنغافوري شيلي - غرة ١٢١١ ﴾ - أرسلت المجلة حسب كتابكم الاخير المؤرخ في ٣٠ نيسان وقد قيدنا اسماء المشتركين الجدد وارسلنا المجلة اليهم حسب تعريفكم . اقبلوا ايها الصديق الفاضل شاعر امتناننا وتحياتنا ودوموا للمجلة العضد الكبير والنصير الذي تفتخر بصداقته « النفاس » مدى الحياة

التبليغ العصري

السنة الخامسة

حزيران سنة ١٩١٣

الجزء السادس

ملوك الروس

(تابع لما قبل)

أسرة رومانوف

البيكي ميخائيلوفتش

١٦٤٥ - ١٦٨٦

بعد وفاة ميخائيل رومانوف خلفه على الملكة ابنة البيكي ميخائيلوفتش

وعمره ست عشرة سنة

وُلد هذا الملك في ٩ اذار سنة ١٦٢٩ وخلف اياه في ١٣ تموز سنة

١٦٤٥. وبعد جلوسه على سرير الملكة بقليل اقترن بزوجته الاولى ماريا

ميلوسلافسكي

وكانت عادة ملوك الروس في ذلك الزمان ان يختار الملك عروسه

من منات الحسان اللاتي كن يجتمعن لديه من جميع انحاء البلاد. فلما أعلن

الملك اليكسي عزمه على الزواج التأم في موسكو زهاء مئتي عذراء من أولئك الحسان ، فاختار الملك احداهن ، وكانت اخلهن نسباً ، فسخطت عليها سيدات القصر وبنات الاشراف وسقننها سماً بطي التأثير وأعلمن الملك بانها مريضة بعلّة مزمنة ، فصدّق الملك حيلتهن ، وأبعد الفتاة من بلاطه وعاقب اباهها على عدم تنبيهه الى ذلك . ثم اقترن بجاريا ميلوسلافسكي المقدّم ذكرها ، وكانت من بنات النبلاء .

وكان الملك اليكسي من اهل الورع والصلاح كثير التعبد شديد التمسك بمرى الدين كثير التقشّف والزهد ، فكان مواظباً على الصلوات في المعابد والحج الى الاديوار البعيدة ، ولفرط تقشفه لم يكن يتناول في ايام الاربعاء والجمعة من الصوم الكبير الا الخبز الاسود . وكان محسناً كبيراً كثير الصدقات على الفقراء والمرضى ، فكان بيده يوزع عليهم الاطعمة والملابس ويدعوهم احياناً كثيرة لتناول الطعام معه في القصر . وكان مولعاً بالاحتفالات الدينية . ومن الاعياد المشهورة عند الروسيين بالاحتفالات الشائقة احد الشمانين الذي فيه تحتفل الكنيسة بعيد دخول المسيح الاحتفالي الى اورشليم ، ففي هذا العيد كان البطريرك يمتطي أتاناً ، فيقودها الملك بنفسه ومن حوله جماهير الشعب يهّلون ويترنمون .

وكان الملك اليكسي مولعاً ايضاً بأداب لغته الروسية فكان يقضي كل يوم بضع ساعات في المطالعة . وكان لديه في القصر بضعة شيوخ لكل واحد منهم نحو مئة سنة من العمر وكانت وظيفتهم تفكيه الملك بمجوادث القِدَم من تاريخ البلاد وأخبار الابطال السالفين .

وكان اكثر مقام الملك في فصل الصيف بقرية كولومينسكويه

الواقعة على مسافة سبعة كيلومترات من موسكو . وكان له فيها قصر خشبي بديع الاتقان من أحسن آثار الهندسة الروسية في القرن السابع عشر . وقد أقام الملك تجاه نوافذ مخدعه في هذا القصر عموداً حجرياً لا يزال ماثلاً الى الان ، كان المحتاجون والسائلون يُلقون عليه عرائضهم متضمنةً شكاويهم او احتياجاتهم ومطالبهم

ويُقال على الجملة ان الملك اليكسي كان من افاضل ملوك الروس واكثرهم رغبةً في إسماد رعيته ورفع شأن بلاده ونشر اعلام الحضارة والعمران فيها . ومن اعماله المشهورة انه وضع دستوراً للشرائع والقوانين (سنة ١٦٤٩) وأدخل الى مملكته الواسعة صنائع الانسجة والحديد وفتح للاوروبيين ابواب التجارة في بلاده ، فأقبل الروسيون مذ ذاك على تعلم اللغات الاجنبية واخذوا في مخالطة الاجانب واقتباس مدينتهم وعاداتهم وأشهر الحوادث التي جرت في روسيا في عهد الملك اليكسي استيلاء روسيا على مالوروسيا او روسيا الصغرى او روسيا الجنوبية او الكيفية ، وقد كانت قبل ذلك خاضعة للملك بولونيا . وكان استيلاء الروسيين عليها برضى بوغدان خملنيتسكي الزعيم القوزاقي المشهور وطلبه ، وكان هو اميراً على مالوروسيا خاضعاً للملك بولونيا ، ولكنه كان يتربص نهضة للتخلص من عسف البولونيين واضطهادهم لقومه ، فاخذ يخبر الملك اليكسي بمزمه على الانضمام اليه والدخول في طاعته ، ولما تأكد ارتياح الملك الى مساعدته انتقص على بولونيا وجاهر بالعصيان ، فانتشبت بينه وبين البولونيين حرب شديدة اضطرت روسيا الى خوض غمارها . ولم تلبث هذه الحرب ان انجحت عن انخزال البولونيين ، فاستولى الملك اليكسي على المقاطعات

الجنوبية الواقعة غربي نهر دنيبر واخذ مدينتي كييف وسمولينسك وصار يُلقَّب بملك روسيا الكبرى وروسيا الصغرى . وكان ذلك من سنة ١٦٥٤ الى سنة ١٦٦٧

وفي عهد الملك اليكسي أصلحت الكتب الكنسية وكان القائم بهذا الاصلاح البطريك نيكون المشهور غير ان ذلك كان سبباً للانشقاق الديني في روسيا . ولا يزال عدد كبير فيها من المنشقين الى الان وهم المعروفون بالرأسكولنيكي

وفي عهده ايضاً اضطربت نار الثورة في الجهات الجنوبية الشرقية من روسيا بتحريض الزعيم القوزاقي ستينكا رازين . وقد انتشرت هذه الثورة انتشاراً هائلاً في جميع الاقاليم الشرقية والجنوبية واستولى رازين برجاله القوزاق على كثير من المدن واثنى في اهلها واستحوذ على اموالهم وخيراتهم . ولم يتمكن الملك اليكسي من اخاد هذه الثورة الا بعتاً شديداً وذلك سنة ١٦٧١ بعد ان قُتل من القوزاق الثائرين والجنود والاهلين نحو مئة الف نفس وتوفيت الملكة ماريا ميلوسلافسكي فاقرن الملك اليكسي بزوجته الثانية نتاليا ناريشكين سنة ١٦٧١ وهي التي ولدت بطرس الاكبر اول امبراطرة الروس والمصلح العظيم

وفي ٢٩ كانون الثاني سنة ١٦٧٦ توفي الملك اليكسي وله من العمر ٤٧ سنة . وكان له من الاولاد من زوجته الاولى ثمان بنات وخمسة بنين ، لم يبقَ منهم بعد وفاته الا ست بنات اشهرهن صوفية ، وابنان وهما ثيودور ويوحنا . وكان له من زوجته الثانية ابتان وابن هو بطرس السابق الذكر ، ولم يكن له من العمر يوم وفاة ابيه الا اربع سنوات

الملك ثيودور ابكيفتش

(١٦٧٦ - ١٦٨٢)

وُلد هذا الملك سنة ١٦٥٦ وولي عرش الملك بعد وفاة ابيه سنة ١٦٧٦ وتوفي سنة ١٦٨٢ وله من العمر احدى وعشرون سنة . وكان ضعيف البنية عقيماً فخلفه على العرش الملوك اخواه يوحنا وبطرس

يوحنا الخامس	بطرس الاول	الاميرة صوفية
(١٦٨٢ - ١٦٩٦)	(١٦٨٢ - ١٧٢٥)	(١٦٨٢ - ١٦٨٩)

بعد وفاة الملك ثيودور عُقد في موسكو مجمع كبير من الامراء والنبلاء ورجال الدين برئاسة البطريك للنظر في امر تولية احد الاخوين - يوحنا وبطرس - سرير الملك . وكان ليوحنا آنذ من العمر ست عشرة سنة ولبطرس عشر سنوات ، غير ان الاول كان ضعيف البنية قليل البصر خامل الذاكرة واما الثاني فكان مملواً صحةً ونشاطاً وذكاً . وبعد مداولة طويلة في هذا الشأن لم يستقر رأي المجتمعين على شيء فآثروا سؤال الشعب المتجهر حول القصر . وللحال خرج البطريك يحف به الامراء والنبلاء وسأل جماهير الشعب قائلاً - تعلمون ان الملك ثيودور قد توفي بلا عقب وله اخوان ولم يكن قد عين واحداً منها خليفة له ، فايّاً من الاثنين تختارون ملكاً ؟

فضجت الجماهير عندئذ - ليكن بطرس . ليكن بطرس ملكاً علينا وقد سُمع ايضاً بعض اصوات منتخبة يوحنا اخاه الا انها كانت قليلة جداً فلم يسمها الا القليلون . حينئذ بارك البطريك الشعب وعاد

فدخل القصر ونادى ببطرس ملكاً وأقسمت له موسكو وكل روسيا
بمين الطاعة والاخلاص

ولما كان بطرس اذ ذاك صغير السن اقضى ان تنحاز ادارة الملك
الى والدته نتاليا ناريشكين بالنيابة عنه . بيد ان الاميرة صوفية - شقيقة
بطرس من والده - لما رأت ان ادارة البلاد كلها اصبحت في يد والده
بطرس لم يرضاها ذلك . وكانت صوفية في سن الخامسة والمشرين ، جميلة
الصورة مهيبة الطلعة متوقدة الذهن ذكية القلب ، فطمحت نفسها الى
الملك ولم تلبث ان استمالت الى جانبها جيش الاسترليتس ، وكان اهم
جيوش الدولة الروسية اذ ذاك ، فقام هذا بقتة كبيرة في موسكو وقضى
على كثيرين من ذوي الملكة نتاليا والنبلاء . المواليين لها وألقى الرعب في
القلوب وطلب ان يملك يوحنا مع اخيه بطرس وتتولى صوفية ادارة
شؤون الملك الى ان يبلغ الملكان سن الرشد . فلم يحسر احد ان يخالف
هذا الطلب خوفاً من امتداد الفتنة وصارت مقاليد البلاد الى يد الاميرة
صوفية ، وبقي الامر في يدها الى ان بلغ بطرس السنة السابعة عشرة من
عمره ، فتولى بنفسه زمام البلاد ولبثت الاحكام تصدر باسمه واسم اخيه
يوحنا الى ان توفي هذا في ٢٩ كانون الثاني سنة ١٦٤٦

— أمثال تركية —

الذي يقع في الماء لا يخشى المطر
الكسلان يجب اكل اللوز ولكن لا يجب ان يتعب في تكسير قشره
اذا لم يوافقك الزمان وافقه الحق مثل الفلين لا يفرق
ادخل البيت بظهر منحنٍ لئلا تخرج منه بظهر منتفخ

حكاية بوذا

(تابع لاقبل)

ثم مشى بضع خطوات ونادى بسائق عربته (شانا) وقال - انهض يا شانا واسرج لي جوادي كنتاكا . فاستيقظ شانا وقال - الى اين يعني سيدي الذهاب والطرق مسدول عليها ظلام الليل ؟ فقال له الرب - تكلم يا شانا بصوت منخفض . اذهب فاسرج لي جوادي فان ساعتى حاضرة هي وهذه هي الساعة التي اترك فيها سجنى الذهبي وأخرج في طلب الحقيقة ، ضالتي التي افتش عنها لاجل البشر . فقال السائق - لقد كذب اذن هو لا . الحكماء رجال الله الذين رقبوا النجم وقالوا للملك ان ابنه يحكم في جميع الممالك ويكون ملك الملوك ، أتريد يا سيدي ان تترك الدنيا بأسرها تفلت من يدك لتقبض بيدك عوضاً عنها على آنا ؟ فخاري تجمع فيه هبات الناس وتفتات بما يحدون به عليك ؟ ففكر قليلاً يا مولاي بما سيكون من حزن ابيك وهو لا . الذين انت لهم كل ما في الدنيا من نعيم وهناء وما ستكون حالهم ساعة يطلبونك فلا يحدونك . فقال سدرائا - ان الحب الذي يلجئك لان تلازم من تحب هو حب زائف مؤسس على محبة الذات . اما انا فاني احب احبائي فوق كل ما فيه سروري وفوق كل ما فيه سرورهم . وها انا افارقهم لاخلصهم جميعاً . فلاجل فرح قلوبهم اخيراً انا افعم قلبي الان حزناً . فاذهب يا شانا وأتني بجوادي . فذهب شانا مطيحاً مكسور الفؤاد . ولما عاد الى سيده بالجواد مسرجاً نظر الامير الى الجواد فقال - ستحملني الى حيث لم يحمل قط جوادٌ راكبه قبل

الآن فجدّ في مسيرك وإياك أن يدركنا في هربنا احد. ومن ثم اعتلى ظهره فسار تحته كالبرق حتى دنا من البوابة الاولى فاذا بها فتحت لذاتها ولبث حراسها نائمين. وهكذا البوابة الثانية والثالثة. وظل الليل بطوله في مسيره حتى بدا الصباح فاذا بالفارس وجواده على ضفة نهر انوما. فهناك ترجل سدرانا وقبل جواده بين عينيه وخلع ثوب الامارة الذي كان لابسه ومنطقته المرصعة باللؤلؤ. وثرع سيفه عن جنبه وعلق الجميع في القربوس وقال - 'عدّ يا كنتا كا الى شانا فهو سيعتني بامرك وألق ما وضعت على ظهرك امام ابي الملك وقل لاجباتي لا يحزنوا البعدي فساعود اليهم بعد حين مملوءا حكمة ومعرفة حتى اذا ظفرت بما انا اسمى في طلبه اعود اليهم ملوكا حقيقيا ربح العالم بسميه وحيدا فريدا' ربح العالم لانه خدمه واجبه كثيرا ولانه باع ملك العالم فاشترى به العالم



بين تلال خمس تغطيها الاشجار الناضرة من سرو ونخل، فلا يعترى خضرتها الخالدة تغير وتبديل، شاد الاقدمون مدينة 'راجاغريها' وتولاها الملوك كابر عن كابر الى عهد الرب بوذا، فكان حاكمها اذ ذاك الملك 'بماراسا'. ولم يكن في الهند كلها من ارض خلعت عليها الالهة كل ما في الطيعة من جمال وجلال كتلك الارض وما فيها من اودية تظللها الاشجار وتسقيها الانهار وتحيط بها جبال عالية في رؤوسها الشتاء وتحت اقدامها الصيف. هناك في تلك الجنة الارضية الى شرقي المدينة وادى ظليل تأوي الى اشجاره الباسقة طيور السماء والى كهوفه وحوش الارض والى سكنته المهيبة تروح نفوس الالهة وعباد الالهة من بني البشر الذين

هجرُوا الدنيا وانقطعوا الى الزهد والعبادة حيث يصرفون حياتهم في مرضاة خالقهم كل بحسب ما ترشده اليه حكمته . هناك بحجة الخلق من طلاب الحكمة يتقاطر اليها الناس حتى هذا اليوم فيقتفون آثار ربهم بوذا ، لانه في ذلك الوادي صرف ست سنين من حياته العزيزة يطلب الحكمة ويفتش عنها . هناك في كهف خيمت فوق مدخله اشجار التين البرية وعقدت اشجار السرو سرادقاً لتقي الرب من اشعة الشمس المحرقة في الصيف ومن بلل القطر في الشتاء . هناك في ذلك الكهف استقرت الحكمة والالوهية المتجسدة ست سنين بطولها . هناك التي الامير سدرانا عصا ترحاله فلبس ثياب الزهاد الصفرآ . وجعل الارض فراشه والسما غطاءه . وأطلق لفكره العنان فسبح في عالم الحكمة يحتمي خفاياها ويستعلن اسرارها ، فكان في نهاده يسامر عالم الغيب ولا قاند له الا الفكر فيجوب الفضاء العظيم ويحلق الى ما وراء الوجود بينما جسمه ثابت في مكانه كأنه صخرة مرتكزة في الارض المستوية وبصره محقق بما امامه لا يلوي على شيء مما حوله من متحرك او جامد ، حتى لقد كانت الطيور تقع عليه فتستقر على كتفه او رأسه ثم تنتقل في طوافها حوله فتشاركه في زاده مما في قصته الفخارية ، وكانت الوحوش الضارية تربض حوله مطأطئة الرؤوس كأنما تزل الوحي عليها ففقدت شراستها فهي بحضرته البيفة مطيعة . وكان متى بلغ الليل هزيمه الثالث وقد أعياء التأمل يتكى على يمينه او يسراه مفترشاً الارض فينام نوماً هنيئاً حتى اذا بزغ الفجر ينهض من رقادته فيحمل قصته الفخارية وييمم المدينة فيجوب بعض شوارعها فيتراكن الى الناس يقبلون طرف ثوبه ويملاؤن له صفحته من

طعامهم فيعود بما جادت عليه به الا كف و يماود تأملاته المتابعة في بحثه عن الحقيقة . حتى لقد كان ينقطع عن وجوده في متابعة انجائه فلا يمي على شيء مما حوله فلا يسمع صوتاً ولا يرى شيئاً ولا يشم ريحاً ولا يشعر بحر او برد بلال او ضجر كأنما الفكر في شغل شاغل عن الدنيا والحياة لاجل من في الدنيا من الاحياء . حتى متى بلغ الجهد من جسمه حداً بعيداً اتكأ وهو لا يدري فنام حتى الصباح اذ ينهض مرة ثانية فيستقبل بوجهه ملك النهار ثم يتوضأ على عادة الزهاد ويذهب في طريقه ليستعطي قوته مرة اخرى وهكذا على التوالي . وقد كان الناس يتسابقون الى تعبئة صحفته من زادهم ويتوسلون اليه بدموعهم ليحمل لهم نصيباً من مشاركتهم في قوتهم لانهم كانوا يرون في وجهه الجميل صورة الالهية المهيبة . فالاطفال كانوا يعترضون طريقه ليلمسهم بيده فيمثلون غبطة وسروراً . والامهات يقمن على قدميه تيمناً بلمس طرف ثوبه . والبنات الجميلات كن يرتعن على ركبهن ساجدات ويرفنن ابصارهن اليه وقد امتلأت قلوبهن من الحب كأنهن يرين في وجهه وملاحظه اجمل صورة عرضت لهن في تأملات صبوتهن . فتفهم صدورهن من سعادة لا يستطيع القلم ان يعبر عنها في لغة او بيان . اما هو فكان يلقي في اذن كل من اعترضه او دنا منه كلمة تنعش نفسه ويظل سائراً في طريقه الى حيث يرجو البلوغ الى مقر الحكمة الى حيث تعلن له الحقيقة

وفي ذات يوم مر بزهاد متقشفين من معذبي الجسد ، قوم يسومون جسومهم كل انواع البلايا والمذابات تقريباً من آلهتهم اعتقاداً منهم ان الجسد عدو النفس فاضطهاده واجب محتوم . حتى لقد اصبحت جسومهم

جلوداً على عظام خازة ، كأنها هم هياكل من عظام تتحرك . فمنهم من يشبح يديه في الهواء ويبقى مشبوحاً نهاره بطوله ويعود في اليوم التالي فيعيد العمل ذاته حتى انه لطول المهديفقد كل شعور بالالم . ومنهم من يطبق راحتيه ويقيهما مطبوقتين اياماً كثيرة حتى تحترق اظافره في غوها كخوف اليدين وتخرج من ظاهر الكفين . ومنهم من يجلدون انفسهم بالسياط حتى يتبرقع الجلد بالزرقة وتجري الدماء فتكسو جلودهم جلوداً اخرى من دماء حمراء . ومنهم من يشوهون جسامهم بالجراح مما ينامون عليه من حجارة الصوان ذات التواء الحادة . ومنهم من يفترشون الاشواك ويلتقون فوقها يترغون . ومنهم من ينامون بين جيف الاموات يتنشقون نثائها . ومنهم من يصرفون النهار يصرخون بمل رناتهم مصلين حتى تنقطع اصواتهم ويخرون من الجهد صرعى لا يعون على شيء . ومنهم من يصومون الايام الطويلة يقاتون الرز في كل يوم حبة فيتضورون جوعاً وهم صابرون . ومنهم من جردوا جسامهم من عين ويد ورجل ومن الخصيتين واللسان فشوها بشرتهم رغبة منهم في نيل ثواب الآخرة كما يزعمون

مر الامير سدرانا بهو لا . الناس فاسترعى انتباهه ما يمارسونه من تعذيب جسامهم فاستعلم من بعضهم الغرض من اعمالهم هذه قائلاً - رأيتكم تقومون بفروض تدهش رائيها وتحملون من العذابات ما لا يدركها غير الذي يمانياها ولم افهم لفروضكم معنى . فعلام انتم تضيفون الى شقاء الحياة شقاء آخر ؟ فاجابه حكيم منهم - ياسيدي جاء في الكتب المقدسة ان الذي يبتدع عذاباً يفوق العذاب الذي ابتدعته الالهة للبشر

في جهنم يصبح الهاً عظيماً لانه حينئذ يستطيع احتمال ما هو فوق ما فرضته
الآلهة في جهنم نعمتها من الانسان . وتصبح نقمة الآلهة صغيرة في عينه
وموضوع هزئه . وجاء في الكتب المقدسة ايضاً ان الرجل الذي يلحق
بجسده العذابات حياته بطولها يطرد بهذه العذابات من جسده كل خطيئة
فلا يلتحق بنفسه من جسده سوء وتبقى النفس طاهرة فستحق حينئذ
بعد موتها حياة السعادة التي هي فوق مدارك الانسان . فقال له الامير -
ألا ترى هناك في الافق تلك الغيوم الكثيفة ملتصقة بسماء الاله اندرا ،
انها صعدت من البحر الكبير وستعود الى ذلك البحر بعدما تهطل قطرات
صغيرة فوق الجبال العالية وفي الاودية العميقة فوق الاشجار وفوق
الصخور ، فتساق بناموس خالد في المنحدرات الى الانهر الى البحر الى
المكان الذي خرجت منه . أفلا تعلم يا أخي بعد هذا ان ما يصعد في يوم
يهبط في يوم آخر وما يُشرى بثمن بمقدار ذلك الثمن تكون قيمته . حتى
اذا نحن ابتعنا السماء بالدماء التي زيقها في هذه الحياة فلا بد من اعادة
المساومة مرة اخرى في جهنم يوم تصرف الايام التي ابتناها في السماء .
فاجاب الزاهد قائلاً - ربما نعود الى المساومة وربما لا نعود ، فهي امور
لا نفرق منها اليقين . ولكننا نرى الليل يعقب النهار والنهار يعقب الليل
ونرى العاصفة تلو الصفو وهذا يتلو تلك . ومع هذا فاننا لنكره هذا
الجسد الذي تسجن فيه النفس ولاجل تحرير النفس نحن نغت الجسد . وما
هي الا تجارتنا مع الآلهة على امل الربح الكثير من نعيم لا يدركه البشر .
اما مدة ذلك النعيم طالت او قصرت فذلك مما لا نعلم . فقال الامير -
لكل حياة زوال كما ان لكل بداية نهاية . فقل لي يا أخي أخالدة هي

الالهة التي تعبدونها ؟ فاجاب الزاهد قائلاً - كلا ليس بخالد الا برهما العظيم . فقال الامير - ارى فيك يا صديقي حكمة فلماذا لا تترك تهدياتك وعذاباتك وما وراءهما من الشك والرجاء فانك لا تعلم ماذا تكون نيجتها التي ربما تسفر عن احلام مثل طالبها مثل الظمان يطلب في السراب ماء فلا يجده . أتراها حكمة ايها الشيخ ان تكره جسدك لاجل نفسك فتشوه هذا الجسد وتنهكه وهو مركبة تلك النفس . أم من الحكمة ان تعيه فلا يبقى له طاقة بحملها في سفرها البعيد وهي تطلب بيتها الاخير . أم من الحكمة ان ينهك المسافر جواده ويميه حثاً بالركاب حتى يسقط تحته في منتصف الطريق وكلاهما لا يباغان ميئاً . أتحسبها حكمة ايها الشيخ ان تهدم هيكل هذه النفس وانت تدعي حبها وهو الهيكل الذي بناه لها العلي وهو محطة لها من محطات عديدة في سفرها البعيد وهي تتناسخ منذ الازل . أيجوز ان تشوه محاسنه وتسد نوافذه التي ترى نفسك نور الحياة منها فتبقيها في ظلمة ربما ضلت بها سبيلها وعادت القهقري عن مسيرها الى الكمال وانت لا تدري ؟ ؟

فلما سمع الشيخ ورفقاؤه قول الامير صرخوا بصوت واحد وقالوا اننا قد اخترنا لانفسنا الطريق التي نحن نسلك فيها الان ولا نزيد عنها بديلاً ولو ادت الى النار وقد وضعنا رجاءنا في الموت فاذا كان لديك طريقة افضل منها او كان عندك يقين في سواها فهاته والا فامض في سبيلك بسلام

سبح ناصف دثوس



كاترين

— رواية واقعية جرت حوادثها في بعض المدن الشرقية —

جميلة هي ، على صورته ومثاله خلقها الله

وقع نظري عليها لاول وهلة فخطتها احدى ساكنات الجنان ، اتخذت شكل انسان لتفيض البركات على سكان الارض ، وأنعمت عليّ بنظرة شفعتها بابتسامة الجأها اليها الحديث الجاري في جلستنا ، فقلت : لو كنت من زنادقة هذا الزمان وكفرت الملعدين لرجعت الى مبدع هذا الكون العظيم ثانياً ، طالباً العفو والغفران ، غير اني تذكرت والحمد لله اني من المؤمنين المهتدين فشكرت ربي وقلت : تبارك الله مبدع هذا الوجه الجميل !

خلقها الله جميلة مهيبة لتظهر قدرته في مخلوقاته ، وأبدعها وسيمة قسيمة لتوحي على الكاتب اسمى افكاره ، وعلى الشاعر أرق اشعاره . .



الى جانبي آنسة تتعاطى التدريس لي سابق معرفة بها ، تدعى هيلانة ، نالت من التهذيب مبلغاً وافراً حتى خرجت عن حكم كثيرات من فتيات هذا العصر الدعيات . التفت اليها بتحفظ وسألتها : من عسى يكون هذا الملاك الارضي ؟ فأجابت وقد لمحتها تخفي تأثيرات الفيرة التي ترافق كل أنثى في جميع اطوار حياتها ولا سيما حينما يطرح عليها مثل هذا السؤال : هي فتاة تنتمي الى اسرة متوسطة ، نشأت على ايدي راهبات القديس يوسف ، حذقت آداب اللغتين الفرنسية والعربية وبرزت في شئون تدبير المنزل ووقفت على الفنون الجميلة — الشعر والتصوير والموسيقى — وها هي الان في مدرسة البيت تدرس اخلاق الشبان الذين يتتابون بيت ابيا طمعاً في يدها ، عليها تصادف ذلك القلب المجهول الذي كتب اسمه — كوربيدون — له الحب عند الرومان على صفحات قلبها منذ ولادتها ليكون شريكاً لحياتها وعضداً لضعفها . واطن انها وقفت على ضالتها فلم يعد اسم ذلك القلب مجهولاً لديها . ها هو ! انظر . فتى في مقتبل العمر ، جميل الطلعة جالس قبالتها ، وهو خريج احدى كليات

بيروت العليا كاتب مجيد وشاعر لبيب ، ولد ليُحِبَّ وعاش ليُحِبَّ ، كلاهما حب وكلاهما محبوب . وللقب على القلب دليل والعينان هما ذلك الدليل . تأمل في نظراتها كيف انهما تسابقان اشعة رنتجن في اختراق حجب القلب لاكتشاف ما استسر من العواطف الحية في كلا القلبين ، وما يكابده القلبان من الشوق وما يمانيان من الصباية

قلتُ - عجباً ولم لا يجددان يوم الاكليل فيكتفيان موضة السهر والسر للذين لا يستوليان على عاشق حتى يجعلوا القبر راحته ومشواه ؟
 قالت - يدٌ قوية تحول دون حصولها على امنيتها

قلت - يمكن لهذه اليد القوية ان تسطو على النمر فتخرقه او ان تضغط على عمود البيت فتزعج اركانه ولكني لا اظن انها تستطيع الوقوف في طريق عاشق ، اذ لا بدٌ للحب ان يجد طريقه !

- لو علمت ان الدين هو الحاجز القوي الذي يقف في سبيل زفافها لما قلت ان لا بد للحب ان يجد طريقه

- عجباً ! الدين ؟ الدين يقول « افنوا واكثروا واملاؤا الارض » فكيف يكون حاجزاً قوياً دون زفافها ؟

- لم تفهم معناي يا أخي . اريد بالدين انهما ليسا على مذهب واحد منه . اذ ان الفتى ارثوذكسي والفتاة كاثوليكية . والروساء في الفنتين يقطعون كل من زوج فتاته بفتى لا يذهب مذهبهم

- اذاً فالمانع هو هو . لآء الروساء وليس الدين كما تقولين . . .
 اما وقد دقت ساعة الحائط الثانية عشرة ولم يبقَ من الليل سوى هزيع واحد ، فلنذخر تمة حديثنا لوقت آخر

وافترط عقد المجتمعين كما يفترط عقد النجوم عندما يفضح الليل النهار . ومضى كلٌ الى قراره



في يوم رقْ هواؤه وطابت سماؤه ، خرجت متزهة وحدي الى مكان يبعد

من البلدة نصف ساعة ، وفيما انا اجيل الطرف في السهول المنبسطة ، عند منعرج
الحصبا ، في ظل الطبيعة الهادئة الساكنة . اجت عن بعد سرايا فتأملته فاذا هو
بركة ماء ، فقصدها فاذا بي ارى لاول وهلة شاباً قد استسلم للافكار والتأملات
جالساً على ضفاف البركة . فوقفت قليلاً خشيّة ان اعكر عليه صفاء تأملاته ، بيد
اني شعرت بشعوره بوطي اقدامي فاقتربت منه خجلاً ، فحياتي بمثل تحيتي له وطلب الي
الجلوس فجلست . وبعد سكوت عميق قلت : اعلي بجلوسي عندك أعكر عليك هناء
وحدثك يا صاح ؟ فقال كلاً ا ان الله بعث بك الي لأشكو اليك حزني وابئك شجوي
فأرشف مسمعك وأصغ لكلامي وشاركتني في شعوري ان كنت من البشر الاحساسيين
المرضة عواطفهم الرقيقة لطعنات هذا العالم المادي عند كل حركة وفي كل فتحة

وما انتهى من كلامه حتى تذكّرت اني قد رأيت هذا الشخص ولكن لم اتذكر
اين ؟ ومتى ؟ فقلت : أبني عن امرك يا صاح فما شكواك الا لأنيس أدبتك العبر
وعلمته البلبا والمظالم كيف يغار ويفخر

فتنهّد تنهّداً عميقاً وجعل يقول بصوت قطع خفقان قلبه : لقد عققنا نحن
ابناء الطبيعة امنا هذه التي اتقمع واياك بهدونها وسكونها الان . هذا الهدوء وهذا
السكون الذي يعجز الخطيب المصقع عن الاتيان بتبديل افصح منه مها كان لسنا
فصيحا يصب علينا طوفاناً من احتجاجات الطبيعة المتألّة والمتأثرة من اعمال ابنائها
الجهلة العقوقين . هؤلاء الابناء الذين يقال لهم « البشر » قد فضلوا التصنع والتقليد
والتجارة بالالوهام على اتباع الاصول والحقائق والتسك بالبساطة الطبيعية التي
بدونها تسخ مصونات الجبال وتشوّه محاسن الدين والدنيا . . . اجل ان هؤلاء البشر
لم يعودوا ابناء للطبيعة بل اصبحوا ابناء التقليد والوهم . ان العبارة التي يرددها
قانون حقوق الانسان « الناس ولدوا احراراً » لعبارة لم يثبتها البشر بالفعل لانهم
لا يزالون كما كانوا عبيداً للحياة ا

طائر جميل جعلت فؤادي له عشاً ، وعيني مهّداً ، الفته والفني ، واصبحنا
بمجاهدة الايام والليالي ربوبي نعمة ودلّ تجول فيهما روح واحدة لا يقوى على تجزئتها
ما في الكون من العناصر المورثة والقوى الفاعلة . هذا الطائر الذي عاهدته ان يقاسمني

حبات قلبي ونور عيني ، وعاهدني ألا يأوي الى عش غير قلبي والا تطوقه ذراعان غير ذراعي ، قد عُرِضَ لايدي غاشمة جهلت قدرة الخالق وحكمة الطبيعة وهدمت الى قص الجناحين اللذين اوجدهما الله فيه ومنعمتهما اياه الطبيعة ، هاذان الجناحان ومنز الحرية المقدسة التي يفاخر بها الانسان العاقل المخلوق على صورة الله ومثاله الحيوان الاعمى الذي لا يحير جواباً ولا يدرك خطاباً ، يداسان الان بكل قساوة وعنف واليك الخبر بصراحة وايضاح :

لفظتني الحياة من فم العدم ، وعشت في مهد الدلال والفرّ لان والدي كانا على جانب من حسن الحال وسعة العيش . وكنت لكثرة ما كان ينتاب بيتنا من الاسر الشريفة للسامرة ليلاً اشعر مع حدثي بوسط راقٍ اترعرع في ظلاله ، وبعيشة هادئة حية سوف اؤسس عليها حجر حياتي . وكان اذني باعتيادهما الانغام الموسيقية الجميلة التي كانت توقعها والدتي على البيانو القائم في احدى زوايا بيتنا ، وبما كنت اراه من العطف والتودد الشديدين اللذين كان يبديهما والدي نحو امي قد تولدت في عواطف جديدة واحساسات غريبة اخذت تتراحم في فؤادي . شعرت لاول وهلة بميل من نفسي شديد الى الرفق والرحمة والالفة وبمواطف احساسية ترسل اشعتها الى عالم احشائي لتستعجم بها . شعرت من قلبي بتربة صالحة لقبول البذور التي تلقيها فيها الايام والليالي . شعرت ان الانسان ابن الاجتماع بالطبع وان الانفراد والعزلة مجلبة للسام والوحشة . عرفت ان لا بد له من شريك تجتمع به المحبة الخالصة والصحبة الوثيقة العرى ليقاسمه بونس العيش ونعيمه . . .

وكان بالقرب من منزلنا بيت صغير تسكنه اسرة بسيطة حسنة السمعة ذات تعلق شديد بأهداب الدين . وكنت أتردد اليه لألعب مع طفلة ثالثة في السن تدعى كاترين فقضيت معظم ايامي وهي تغزية طفولتي وموضوع تسليتي . اذا ضحكك ضحكك وان عبت عبت

هكذا قضت الظروف ان اتحقق تلك الاميال والعواطف التي تراحت جيوشها في نفسي بفضل الوسط الذي عشت فيه وبواسطة هذه الطفلة التي لم أعد اشعر بتغزية الا بقربي منها ورويتها الى جانبي

نشأنا طفلين متعابين . واقترعنا متعابين . هي دخلت مدرسة راهبات القديس يوسف وأنا ولجت ابواب الكلية الاميركية .
نمت ومنت تلك الحافقات في طفلاً ، فلم تعد تفارقني صيماً وتلميذاً مدرسة .
وكما جلست على مقاعد المدرسة بين رفاقي التصور كاترين الى جانبي فيشت ذهني
ويطيش سهمي واظلم مبهوتاً كمن عاثت بعقله جنة

وكتت خلال ذلك أعتم من الاعياد فرصة واخرج من المدرسة لاطفىء نيران
اشواق ذكت في فؤادي بكلمة امرها في اذن محبوبي الصغيرة ، موءداها : احبك
ومضت الاعوام تتلوها الاموام حتى قطعت جنة الصبا ، ومضت في سفن
الشباب . وشئت كاترين عن الطوق ، وشعرت بجاذب قوي يجذبها الي ، وبارتباط
نفساني يربطها بنفسي فسلمتها دفعة قلبي تديرها كيف شاءت وشاء الحب . .

اخفينا حبنا لبعضنا عن الناس والاهلين لان الناس يعتقدون ان الحب رذيلة !
اذا كان الحب رذيلة فالبغض في شرع هو . لا ، البشر فضيلة . واذا كان ذلك
صحيحاً ، اين تذهب ترى الآية القائلة : الله محبة هو ؟

كل عمل يأتيه الرجل سرّاً ولا يستعصي به في العلانية فهو عمل شريف . . حتى
الجاني اذا اتى جنائته وكان يعرف ان من ورائها نفع وطنه وامته ، فعليه ألا يكون
عند الفعل اسداً شجاعاً وفي دائرة الاستنطاق ثعباناً رعيدياً
اذن من احب احدى الفتيات حباً خالصاً فعليه ألا يكتم حبه من البشر ولو
انكره عليه فهمهم القاصر لان الحب فضيلة وحبه شريف

الحب الشريف مهرازٌ يدفعنا الى كل شيء عظيم ، وجناح يطير بنا فوق الغيوم
بين النجوم ، وطائر يتنقل بين اغصان القامات ناقداً ثمرات القلوب . هذا الحب
يا اخي هو الذي تملك قلبي منذ طفولتي وها هو يطرحني على الركبتين امام اقدام
كاترين

انا الان انتهيت دروسي العلمية في الكلية ، وهي انتهت من قطع مغازة سنيها
المدرسية ، فعلام تظن عرلنا ؟ وماذا عسى تكون نتيجة تمثيل دورنا ؟
هي سلمتني اخر شيء عندها وقالت انا لك ، وانا وقفت نفسي وقوتي للمعافاة
على ما سلمتني وقلت انا لك .

تآلف قلباها على حب بعضنا وعرف الاهل والجيران بأمرنا فكنت كلما مررت ببعضهم اومأوا اليّ بالاصابع وقالوا : هذا هو نجيب حب كاترين ربة الجمال ! وبلغ الامر الراهبات اللاتي تخرجت كاترين على ايديهن "فاكبرن" جسادتي على حبها وتعليل نفسي بالافتقار بها وانا ارثوذكسي وهي لاتينية وهرولن الى كاهن البلدة واعلمنه بالامر ، فاخذ هذا على عاتقه نصح والديها وردعهم عن هذا القران الذي يعرض ابنتهم للوقوع في فخ الارثوذكسية وتولين "هن" امر نحو اسمي الذي نقشه كوييدون اله الحب على صفحات قلبها منذ ولادتها

وهنا تنهد نجيب الصعداء وزفر زفرة محرقة وقال : حباً يا اخي حاولت الراهبات نحو ذلك الاسم عن صفحات قلبها لأن المحبة تعرف طريقهما . واما الكاهن فقد تمكن بتحويله ووعيده ابويها بالحرم وبنار جهنم ان هما خالفا ارادة الكاهن من اقناعهما ، وهما نظراً لاساطتهما المقدسة وتدينهما الاعمى ، ولما ثبت لديهما من ان روح المؤمن معقدة بين شفتي الكاهن لان ما يحمله ويربطه على الارض يكون محلولاً ومربوطاً في السماء ، غضبا على ابنتهما واخذا يقاومان عزها . ولكن حباً حاولا اقناعها اذ لا احد يجسر ان يقف في طريق الحب . لان المحبة كما قلت لك تجد طريقها وافيدك يا اخي ان الذي زادني تألماً وتوجعاً هو محاولة ابي اعترافي مع ما هو مشهور عند اكليروسنا من التساهل في هذا النوع من الزواج ، تحويلي عن حب كاترين لانها لاتينية ايضاً ولكن لما رأى انه بنصائحه وارشاداته لي

كتاطح صخرة يوماً ليوهنا فلم يضرها وأوهى قرنه الوعل

تركني وشأني واتقى جبلي على غاري ، وعرف ان الذي يخاطبه شاب سميت نفسه عن نير التقاليد ، وصمت اخذه عن سماع كل ما يخالف هوى قلبه . . .

انظر في هذا المحل على ضفاف هذه البركة الهادئة شهد في العام الماضي اهل هذا البلد مشهداً يفتت الالكباد ويذيب الجماد . احب احد الشبان الاذكياء المتنودين فتاة متهدبة جميلة خفيفة الروح ، هو كان كاثوليكياً وهي ارثوذكسية . احبها حباً شديداً ولكن ما جرى لي الان مع كاترين من الاضطهاد جرى معه . وما هي الا عشية وضحاها حتى وجدت جثتها صباح احد الايام عاقتين على وجه هذه البركة ، فاذا بهما قد انتحرا غرقاً ليجمعهما القبر ، ولم يجمعهما القصر . . .

وهل تظن ان نتيجة حبنا ستكون الانتحار؟ كلا . لان الانتحار هو منتهى ما تصل اليه النفس من التسفل والضعف . وما استبسال المنتحر في ملاقات الموت الا جن وضعف انقضت فيهما نفسه ، واضطراب وهوس مازجا عقله ، اذ لا يقدم امرؤه على الانتحار مهما تنوعت اسبابه ، وبه ذرة من عقل ولكنني سأكل امري الى ري نهر ادرى مني بتدبيرى فقد طفع الكيل ولم يبق في قوس صبري منزع ، وها نفسي وجسمي الذائب بين يدي القدرة يقيمان الحجة على كل من يريد مقاومة حبنا

انتهى الفتى من خطابه وقد تأملته وهو يتكلم فاذا به دماغٌ يلتهب ، ونفس تبخر ، وقلب يسيل ، وجسم يذوب ، وبعد ان حاولت ان اسري عنه بلا جدوى ودعته وانا اردد قول الشاعر :

وما الدهر الا منجنوناً بأهله وما صاحب الحاجات الا معذبا

*

سرتُ في طريقتي وانا اشعر بالآلام ذلك الفتى المعركة التي انعكست اشعتها اللاذعة على صفحات قلبي الداخلية وما بلغت منزلي حتى شعرتُ بتفاقم تلك الآلام في نفسي فاذيتُ الى مخدعي وانا رهين الهم والغم

ونفضت في اليوم التالي من نومي فاذا بموزع البريد قد دخل وبيده عدة جرائد ورسائل واذا باحدى تلك الرسائل من صديق لي في مصر يستدعيني لمساعدته في شؤونه التجارية فسرتُ وقد شعرتُ في نفسي بارتياح الى التغيب عن وطني مدة انسى فيها ما كان قد ملأها من الاسف والالم

وقضيت في مصر ثلاثة اشهر قتُ في خلالها بدعوتي التي انتدبت لها حق القيام ثم عدتُ الى الوطن وقد قرأتُ مني برؤية الاحبة عيون آدمائها البعد وأرمدتها الشوق وتوافد للتسليم علي الاصحاب والمعارف فعلمتُ منهم في اثناء الحديث ان نجيباً قد اقترن بكاترين وانها يعيشان الان بتمام السعادة والصفاء فسرتُ واخذتُ مذ ذاك أتوقب فرصة لزيارتها

وبعد ايام التقيت بنجيب فهنأته بزواجه وذهبتُ وايه الى منزله بدعوة منه لقضاء السهرة وكان بعض الاصدقاء قد جاءوا ايضاً فجلسنا في ردهة المنزل وكاترين بيننا

مشرقة الوجه باسمه الثغر وقد دار الحديث بين الجلوس وكنتُ انا جالساً بالقرب من ربة المنزل ، فقلتُ لها بعد كلام - لقد سُرتُ جداً عندما طرق اذني نساء زواجك من الخواجا نجيب ياسيدي . فقالت - انها لعواطف سامية يجعلها اكثر سكان هذا المحيط يا سيدي

قلت - المحيط الذي نسكنه لا يدرك ولا يفهم الا بالمعوس والسفاه فهو جبانة الاحساسيين الساكنين فيه

قالت - المحيط الذي يمثل شعباً يكره حرية النفس المقدسة ويزدري كل من يسمى لفك نفسه من قيود التقاليد المضرة لمحيط فاسد مناقض لناموس الارتقاء ومخالف لتعاليم المسيح الذي جاء الى هذا العالم لا ليضيق الشرائع والسنن بل ليجعلها شريفة سامية داعياً الناس الى التآلف والاتحاد والوئام والسلام

ثم اندفعت في الحديث مسوقة اليه بعوامل داخلية وكان وجهها قد زاد اشراقاً وصوتها قوة فقالت - جاران تجاوز بيتانا كما تحاب قلبانا ، أجنبي نجيب طفلةً واحبته طفلاً . كان حبنا حب اطفال ، ولما يفننا اوكدنا انفتحت له صدورنا كما تنفتح اكمام الازهار عند ابتسام الطبيعة للربيع فعرفنا معنى الغرام وادركنا فلسفة الحب . والحب اثبت ما يكون في نفوس تعشق النفوس فقط ، وما أسرع زواله من نفوس تعشق نفوساً للهمة تُلثم او عظمة تُلثم

ولما كان هذا نصيب كليتنا من الحب وقد طفع به قلبانا وعرفنا ان الحب بلا زواج ظلم وعذاب يقطر الويل من جانبيه ، وان الزواج بلا حب فحش واستشهاد ارتبطنا بهذه الرابطة المقدسة ليكمل بها نقصنا ويكون فيها نعيمنا وسعادتنا

أعلنتُ امرى لامي وقلتُ لها : هل أتزوج الأ من ارضى وتهواه نفسي يا اماء ؟ فقالت نعم وما ذاك ؟ قلت : فزوجيني نجيباً فقد احب عفتي كما احببتُ تأدبه . قالت : هو ارتوذ كسي وانتِ كاثوليكية فكيف يجتمع النقيضان ؟ قلت : المذهبان يا اماء يجعلان ولا يفرقان انما البشر لقصر افهامهم وضعفهم البشري يسيئون الظن بحقائق الدين كالآ كمه لا يصدق بوجود الشمس لانه لم يرها . قالت : اني أخشى ان تتغير قلوب آبائنا المعترمين على والدك فيطرد من خدمة الدير وتكونين انت

السبب في تجريعتنا غصص العوز والفاقة فنصبح لا نغلك ما نسد به جوعنا ونستر عرينا .
قلت : لئن قطعوا والدي من الخدمة فان الله لا ينسانا
كان حديثي هذا معها ليلاً وكأن سكون الليل قد سرى الى افئدتنا وملأ ما
بين جوانحنا فأمسكنا عن الحديث وغنا

وجاءنا في اليوم التالي رهط من رجال الدين واخذوا يبينون لوالدي عواقب
هذا الزواج الوخيمة ويتهددون بها بكل ويل ان هي لم تخل دونه وتردعني من غي .
غير اني لم اسمع شيئاً ولم أرد ان اسمع ما لا ينطبق على الحقيقة المقررة في نفسي
ووددت لو أفارق طيب الحياة ولا اخرج من حظيرة الطاعة الوالدية التي امرنا الله
بها في وصيته الخامسة ولكنني قلت في نفسي : اما حياة حقيقية لا اثر للمصادات
والتقاليد فيها واما انتحار مقرون بالذل والعار . اما الاولى فلا انالها الا بأن اخترق
بنظري حجاب السماء وانفذ الى الملاء الاعلى فأرى هناك ما هو محبوب عن نظر الناس
واما الثانية فلا قبل لي بها لاني شجاعة والشجاع لا ينتحر

وكان نجيب قد أشرب قلبه حب الحقيقة وأدرك ان الناس يعيشون في هذا العالم
الشرقي حياة خيالية لا اثر للحقائق فيها فوطد العزيمة على الخروج من حكمهم والحذر
من الوقوع في اغلاطهم

نجيب اراد ان يكون بحجة في قدوة للحياة العائلية الحقيقية . والعائلة هي مملكة
صغيرة لا يحسن حالها ولا يهنا عيشها الا اذا كان ربها وربتها روحاً واحدة في جسيمين
العائلة هي جزء من المجتمع الانساني الذي لا يفسد الا بفسادها ولا يكفر الا
بكفرها ولا يصلح الا بصلاحها فهي ملاك المجتمع وشيطانه
العائلة في الشرق سمجة في نظر العائلة في الغرب . حيث لا يقبض بنعمة العيش
وميتها لا يكره طلعة الموت

وما ذلك الا لان الزواج في الشرق خاضع لارادة الارض لا لارادة السماء ولان
الزوجين يعتقدان اكليهما ليعيشا في انفس الناس اكثر مما يعيشان في نفسيهما او لانها
لا يُقدمان على الزواج الا تلبية لرغبة والذي احدهما او ان مورفين الذهب الوهاج
هو الذي يضم جسيميهما والزواج الحقيقي هو ضم النفس للنفس والعكس بالعكس
نظر نجيب الى كل ذلك فاستكبر انقياده لغيره واقسم بمخرجة الايمان ان لا

يجول عن عهده ولو هوت عليه الافلاك من جوانب الجوار . وبادلتها انا اليمين لان حبنا متبادل وقلينا متعديان ونفسينا مندغمتان . فأعلن امره المكهنة الارثوذكس فلم يرافقه على عقد الا كليل الا بعد ان أُعْمِدَ ثانية فقال اما الاديان فكلها تأمر بالفضائل وتنهي عن الفحشاء . والمنكر فلكثرين دين آباءها واجدادها ولي دين آباي واجدادي سيان كانوا في جنة او نار . وعمد الى القاعدة القائلة بالضرورات تبيح المحظورات ونقد احد القسس اثني عشر ذهباً فجاز عنده ما لم يجز عند اخوته وعقد اكليلنا دون ان أُعْمِدَ ثانية وكلانا الان عائشان عيشة راقية سعيدة تبعد مراحل عن عيشة التسمل والتعس التي يقضيها الكثيرون في هذا الشرق التعس

انظر من خلال هذه النافذة الى ذلك القصر الذي يكاد يتأطح السماء فيه يسكن شاب جميل الطلعة خفيف الروح واسع الصدر خريج مدرسة عالية زوجه ابوه من ابنة عم له جاهلة ذات مال دميمة الوجه سيئة الخلق جافية الطبع و تزوجها مغلوباً على امره لان اباه هكذا أراد ولان الشاب كان براً بابيه و فاصبح وفي نفسه من المضض والارتقاض ما يذيب لقائف القلوب ويلهب الضلوع . وما مضى على زواجه ثلاثة اشهر حتى تصبّت قلبه عين فتاة غاية في الجمال ذات لسان فصيح وبيان حسن وعواطف سامية و والحب

نظرة فابتسامة فسلام ففكلام فوعد فلقاء

وها هو الان يا وي اليها ليشفي برائع منطلقها ومعسول نظراتها آلاماً كادت تطير بلته وتذهب ببقية صبره

ثم حوّل نظرك الى الجهة الشرقية من هذا المنزل تجد رجلاً يقطر الجهل من اردانه حيواني الاميال ماذي المبادئ يعيش مع فتاة لم تقع العين على اجمل منها خلّقاً وخلّقاً و زوجها اهلها منه طمعاً في ماله و فهي اذا جمعه بها منزل لا تشعر الا باتصال جسمين وتبعد نفسين و تشعر نظماً نفسها الى الخمرة الروحية اني ينزلها الله من سمائه على نفسي الزوجين . بقيت على هذه الحالة ردحاً من الزمن وهي صابرة على مضض هذا الزواج الفاسد حتى أتاح لها الحظ التعرف بجار رأت فيه ضالة نفسها المنشودة فتسامرا من نوافذ بيتيهما تحت بريق النجوم في سكون الظلام حتى تقاهما فبعجلا يلتصقان السبيل الى اللقاء فتلاقيا و هي تستقبله كلما جنّ الليل واسدل

سجوف ظلامه بقلب ذائب ونفس متبجّرة فيتهاديان من جهما لبعضهما ما شاء
الهوى وللهمى شؤن واحكام . بينا زوجها يبقى الى ما بعد منتصف الليل خارج
المزّل يعاقر بنت الحان مع امثاله

في هذه القصور وهي كثيرة في كل بلد ، يؤكل الخبز معجوناً بدم الحيانة
والعار وتُشرب المياه ممزوجة بسمّ الفضيعة والرياء .

هذا الزواج الفاسد الذي لم يُبنَ على أسس الحب الطاهرة هو الذي حرم الشرق
من العائلة الحقيقية الراقية وشلّ ساعده وهوى به الى حضيض التسفل والحقارة

ان الكاهن الذي لم يباركنا الا باثني عشر ذهباً لمت في يده لكاهن كان
الاولى بنا ان لا نخفي رأسينا تحت يده لان الناس يمتنون الرجل المتذبذب الحالي من
المبدأ ، فكهم بالاحرى الله جلّ جلاله لا يمتت خادمه ويهمل صلاته اذا كان يبيع
ضميره بالذهب ويميز اليوم ما حرّمه بالامس

لو لم نخشّ الناس الفشاة بصائرهم بسجوف الظلام الكثيفة لاكتفينا بمعرجة
أيماننا وابتمدنا عن عقد مجريه كاهن يسو عنه الكهنوت . . .



تأملتُ في كاترين وهي تتكلم فاذا في مقلتها دمعة وفي وجنتها جرة واذا
بجسمها يهتز اهتزاز الاوتار عندما تلمسها أنف الموضع ، كأنّ التأثر قد ألهب جوانحها
وأشعل ما بين ضلوعها فأصبحت كالبركان تراحت النيران والحجارة في جوفه ،
فزلزلت الارض وارتجّت طبقاتها

وبعد قليل قتُ مستأذناً فودّعتُ الزوجين الحبيين ، وفي القلب من حديث
السيدة كاترين رسوم لا تُنمى وآثار لا تُحصى . ولما بلغت منزلي دخلتُ معصيتي
وكتبتُ في دفتر مفكراتي ما يلي :

تحت عرش السماء وامام ضوء الشمس وفي حضن الطبيعة يسير كل ما في الوجود
من حيّ ونبات وجماد سيره الاصلي وجراه الطبيعي ما عدا هذا المخلوق المتمرد ،
فانه في حله وترحاله وما كله ومشربه أسير التقيد حليف التقليد . . هذا الانسان
الشيقي ابن الطبيعة يماكس الطبيعة فيمسخ بيده محاسنها ويشوه مبادئها . جان وجنني
عليه في وقت واحد . . ما ضره لو اقتدى ببساطة امه وترك الرياء ونبت الكذب

والمخاتلة والمكر والدهاء . والاحتياال . ما ضره لو احب ليتروّج وتروّج ليوتلف
العائلة الحقيقية
اسكندر الخوري السنجالي

- السكك الحديدية في العالم -

طول السكك الحديدية في العالم نحو ٩٠٠ ٠٠٠ كيلومتر وهي تزيد
عن المسافة بين الارض والقمر مرتين ونصف المرة . وتزيد عن طول خط
الاستواء حول الارض ٢٣ مرة

وانغى الممالك سككاً حديدية اميركا ففيها نحو ٤٥٠ الف كيلومتر
اي نحو نصف جميع سكك العالم

وتليها بهذا الغنى اوروبا ففيها نحو ٣٦٠ الف كيلومتر . ثم اسيا ٨٠
الفاً واخيراً اوستراليا وافريقيا ففي كل منهما نحو ٣٦ الف كيلومتر
واكثر الممالك سككاً حديدية الولايات المتحدة ثم روسيا فالمانيا
ففرنسا فانكلترا

واكثر الامم سفرآ في السكك الحديدية الانكليز ويقيمهم الالمان ثم
اهالي الولايات المتحدة فالفرنسا ويون فالروس

ومعدل عدد ركاب السكك الحديدية : في الولايات المتحدة ٩٠٠
مليون في السنة (اي يباع فيها ٩٠٠ مليون تذكرة سفر في السنة) وفي
المانيا ١٢٠٠ وفي انكلترا ١٢٤٠ وفي فرنسا ٧٠٠ وفي روسيا ١٤٩ مليوناً
وعدد مركبات القطر الحديدية في انكلترا ٥٠ الفاً وتليها المانيا ثم
الولايات المتحدة ثم فرنسا ثم روسيا وفي هذه ٢٠ الف مركبة للركاب
واكثر المركبات المعدة لنقل البضائع على السكك الحديدية في
الولايات المتحدة ثم في انكلترا فالمانيا فروسيا ففرنسا

من آثار اليازجي

— لحضرة الشاعر الناثر المشهور قسطنطين بك الحمصي —
(تابع لما قبل)

وكتب الي طالب ذكره

يا حبيبي وعززي

مَنْ لي بمثل صفاء ودك في كأس عيشي الكدر وبمثل ثبات عهدك
في محاور دهرى القلق لعلّي اصفو ساعة لأدأ ما لك قبلي من الحقوق
او لا يبدأ عذري فيما سبق لي تجاهك من القصور فاني وعافاك الله ما
زلت في هذه المدة كلها بين هموم لا يُفب زانرها وبلايل لا يهدأ نائرها
واحوال ذهب بالقرار سائرها وناهيك حياة اولها محنة وآخرها وقد ورد
علي كتابك في الصيف العابر وانا في النحأ لبنان استشفني بنسيمه من اعتلال
ألم بالمزاج واحوج الى الاطباء والملاج واتفق عند زولي الى البلدة تغيب
رسوله في شأن له خارجها فعلمت انها احدي حظيات دهرى ثم لم تيسر
لي الاوبة الا بعد ان شيعته ركائب السلامة

ومضى يومك فانثيت اود لو آتي اتخذت مع الرسول سيلا
واخذت قلبي يا رسول فليتني قد كنت دونك للفؤاد رسولا
اما ما اشرت اليه من امر الصاحبين ومحاولتهما اطفاء نور اليقين
بمواصف المخرقة والتمويه فشيء لم يجذب بهمي ولم يعلق ببال احد من
الادباء هنا لعلم القوم بما تقدم وما تأخر من جهل هذين الرجلين وحسدهما

خلا ان هذه المناقشة قد اتت الكشف عما بقي من عيوبها مستتراً تحت
اذيال الدعوى ويأبى الله الا ان يحق الحق ويذهب الباطل
اخبرك ان في هذه الايام قد وردت علينا الرخصة في اصدار مجلة
البيان وكنا قد التمسنا ذلك من نحو اربع سنين وهي مجلة علمية ادبية
صناعية باسمي واسم الدكتور زلزل وسنصدرها ان شاء الله في اوائل
الحريف الآتي . شرح المتنبى يصلك منه مجلد كامل برسم مكتبك . اقبل
عارضيك راجياً من كرمك دوام مواصلي برسائل الاطمنان مع الصبح
عن تقصيري ولا عدمتك خيلاً وفيأ لاختيك المخلص

ابراهيم

اليازجي

بيروت في ١٥ ايار سنة ١٨٨٨

* * *

وكتب بعد ذلك

بيد الاسف تناولت كتاب النعي الاليم الموءذن بانتقال المرحومة
والدتكم الفاضلة من هذه الدار دار الشقاء والبوار الى الموعد الاخروي
الذي اليه تنتهي الرحال وعنده تلقى عصا الترحال فقاسمتكم شطر البلا
في هذا الخطب الذي يحق ان ترسل في مثله الشوون وتتفرح الجفون
ولا مثل فقد الوالدة اذا جمع الدهر وزح الصبر وأعوز المجروح الى بلسم
والشاكى الى من يرحم وانما هي الاقدار لا تبالي ما تثير من الشجون وهي
الحوادث لا ترد أعنتها عبرة المحزون ومثلكم من عزى نفسه فسبق عبارات
المعزين ودافع رقة قلبه بالجلأش الرابط والحلم الرزين والله المسوول ان

يتعمّد نفسها من مراحمها بما يحمل الاحزان فيها لعينها قرّة ويخوّلكم من جميل
الصبر بعدها ما يفيدكم ثنائه في الدنيا وفي الآخرة اجره بتمه تعالى ولطفه
وقد نظمت لضريرها التاريخ الواصل جعله الله تاريخ ختام الاحزان
وجدّد لكم من نضرة العيش ما تقرّ به عيون الاخوان ان شاء الله تعالى
من المحب المخلص

ابراهيم
اليازجي

بيروت في ١٨ ايلول سنة ١٨٨٨

سبحان الباقي

من آل دلالة كريمة مشر
أدنى النواظر بينها والاكبدا
وأت وقد تركت لنا من بعدها
ذكرًا جميلًا بالمراحم رددا
نزلت ترى الحمصي يوسف بعلمها
فتوت يجانبه كما حكم الردى
فكبت تأريخًا يُسَطَّر حولها
يا تربة السوسان باكر كالتدى

سنة ١٨٨٨

وكتبتُ إليه جواباً على عتاب ورد اليّ منه على لسان بعض الاخوان
يا أخي وحبيبي

انا وحق ولا نك وعهد وفائك

ما خنتُ ذاك الودّ والفرما
ولا نقضتُ العهد والذماما
قلبي لكم على الوفا اقاما
يرى الولا لفيركم حراما
وقد جعلته لكم مقاما
حلتموه الشهر والاعواما
يراكمُ اليقظة والمناما
والقصد والبغية والمراما

وهو بغير فضلكم ما هاما وعن سوى حبيكم قد صاما
فقصروا العتاب والملا ما وإدفعوا الظنون والاولها ما
يا أوحداً وفاضلاً هاما

واتى يكون النكت شعاري وانا الهج بذكر فضلك ليلي ونهاري
وعلى عشق كالاتك يدور محور اشعاري وقد علم الغريب والقريب اني
مفرم ادبك والهائم ببديع صفاتك والمولع بذكر اسمك حتى اصبح ذلك
عند قومي مثلاً مشهوراً وامراً شائعاً مذكوراً

فلو كان ما بي من حبيب مقنع عذرت ولكن من حبيب معمم
وكيف حل في شرع عدلك ان تنسب الي معك قصورا ولو ظننته
بي مع الناس اجمع إلاك لكان ذنباً مفعوراً وهلاً نسبت ذلك الى
ايدي الشتات ومهدت لي في جانب حلمك عذراً مقبولاً ؟

واخبرك الان اني قد بعث اليك بكتابين قبل كتاب التعزية الذي
اضع لحضرتك صورته عن طي هذا ولا أعلم ما فعلت بهما يد البريد فان
احسنت باخباري عنهما عدت لك ذلك في جملة اياديك . ثم التمس الى
فضلك ان لا تنظر الى قصوري في رثاء فقيدكم^(١) الكريم بل فقيدي بل
فقيد الاداب والفضل بقصيدة تترك حر الشعر رقيقاً وتسكب من العيون
لولو عقيقاً وتثير الاشجان وتقيم وتقمع الاحزان فان ذلك دون ما
يستحقه شخصه الكريم وواجب الوفاء وفرض الود والاخاء لولا ان
هناك من جمود القريحة وخمول الهمة وعجز السليقة عن اتمام المرغوب
في الحال ما يفسح لي عندك من الاعتذار اليك طريقاً يوطن فؤادي على

(١) كانت الاشارة الى وفاة شقيقه الشيخ خليل

دوام حسن ظنك بي وسلامة نيتك وبقاء ودك وهذا حسبي واسأل لك
السلامة والعافية والرفاهية الوافية بمنه وكرمه

حلب في ١٥ ت ٢ سنة ١٨٨٩

وشففته بالآيات الآتية اهنةً بالوسام الذهبي المهدى إليه من جلالة
الملك اوسكار ملك اسوج مكافأةً فضله

مذ تفردت بالكمال واصبحت إمام المشور والمنظوم
وتعاليت في سما الفضل بدرًا وتقدمت كل حبر قديم
ورآك المليك اوسكارًا مجرًا وافرًا جامعا شتات العلوم
فلتخلد ذكر فضلك بالتأريخ اولاك ذخري نبح كريم

سنة ١٨٨٩

فوردني جوابه الآتي شرف الله ذكره

يا حيبي وقره عيني

ما اراني معك الا قصير لسان العذر ضيق صدر الحجة وان كنت
اجدني في محكمة الضمير سديد الناظر بري عهد الذمة ولكنه قد يعرض
للمرء ما يصرفه عن الواجب وهو يراه ويدفعه عما يروم وهو يتوخاه
والدهر صاحب لا تلين عريكته لصاحب والايم ركانب لا تمنع قيادها
لراكب والصديق اذا حسن ظنه بصديقه استغنى عن اطالة المعاذير واذا
آس منه ما يخالف الظن به احال الذنب فيه على المقادير وقد وصلني
كتابك الكريم وما يصحبه من كتاب التعزية عزاني الله بطول بقائك

ولا اراني فيك ولا في احد من آلك مكروها وكنت يومئذ وعافاك الله
اعاني مضض الداء بما استوعب الذرع وشغل شهاب القلب حتى اذا اذن
الله في صرفه ورد علي من صرف الدهر وهمومه ما صرف الى معالجته
همي وحال بين يدي وقلبي والحمد لله على الاحوال كلها واياء اسأل
ان لا يقدر لي فيك الا احسن البلاغ وقد ورد ما تفضلت به الايات
الايات في تهنة هذا العاجز بما ناله من حسن رأي الملك الجليل فيه وما
أنعم به عليه من الاثر المحسوس شاهداً بما لاولئك القوم من العناية
بالعلوم واربابها والاداب وطالباها فلا جرم ان هذا الانعام جاء دليلاً على
فضل المنعم وان لم يكن في المنعم عليه فضل يستوجبه ولا مزية تتطلبه
هنا في الله بطول سلامتك وقبض لي ان اهنتك ونفسي بما هو اسنى من
هذه النعمة شرفاً مما يزيد في علائك ونبلك وينزل منزلة من ذكائك
وفضلك وقصارى ما اتنى من كرمك وجميلك دوام تهدي برسائل
مودتك مع الاغضاء عن عجزى في مقابلة احسانك ولا عدمتك حبيبي
اخوك المخلص

ابراهيم
اليازجي

بيروت في ١١ ك ٢ سنة ١٨٩٠

* * *

وكتب الي بعد ذلك

يا حبيبي وعزيزي

اقبلت ثلاثاً حامداً الله على سلامتك وسائلاً كرمه عز وجل ان لا
يسمعي فيك ولا في احد من آلك الا ما تنبسط له صدور الحلان وتنبسط

به نفوس الاولياء والاخوان بكرمه تعالى وفضله - وقد بلغتني بطاقتك اللطيفة تهنئي بالعام الجديد وهي التهنئة التي يشفقها من بشارت سلامتك ما تحقق به الهناء وسعادة الامل والله اسأل ان يجعل هذا العام عليك عام مسرة وإقبال وان يكفيننا وسائر عباد عادية البلاء وشر الوبال برحمته جل جلاله وما ذلك على الله بعزيز

المحب المخلص

ابراهيم

اليازجي

بيروت في ٩ ك ٢ سنة ١٨٩١

مع اليونان

بلاد اليونان

هي شبه جزيرة في الجنوب الشرقي من قارة اوروبا بين بحر ادريا وبحر ايونيا على الغرب وبحر ايجه والارخيل على الشرق . وكانت قديماً تقسم الى ثلاثة اقسام كبرى وهي : الاول - الشمالي ويشمل اقليمي ثساليا شرقاً وايبيروس غرباً . الثاني - هلاس ويشمل اقليم اتيكا (وفيه العاصمة اثينا) وفيتريا (وفيه مدينة ثيبة) وفوكيدا (وفيه دلفي المقدسة) . الثالث - بليونيسوس او شبه جزيرة المورة ويشتمل على اقليم لاكونيا (وفيه مدينة سبارطه) وايليدا (وفيه غابة اولبيا) وارغوليدا . ويتصل القسم الاول بالثاني من هذه الاقسام بمضيق ثرموبيل ويتصل القسم الثالث ببقية البلاد ببرزخ كورنثوس

وفي هذه البلاد خلجان وبواغيز كثيرة تدخلها من كل ناحية وتكاد

تفصل بعضها عن بعض . وفيها جبال كثيرة تخرقها في جميع الجهات وأشهرها اولمبوس في ثساليا وپرناس في فوكيدا وتايغت في لاكونيا . ويلحق بها جزائر لا تُعدُّ ولا تُحصى وهي منتشرة حولها في كل مكان من البحر

اليونانيون القدماء

هم من نسل ياوان بن يافث بن نوح . وكانوا منتشرين في اواسط اسيا قبائل شتى . وفي اقدم الازمنة جاء الفلاسجيون - وهم احدى تلك القبائل - واستوطنوا جزائر بحر ايجة وبحر ايونيا وشبه جزيرة البلقان وأبين ، وكانوا على أعظم جانب من الحمية . فأتى قوم من الفينيقيين وسكنوا بينهم وعلموهم الحراثة والملاحة والتجارة وبعض الصنائع والفنون . واشتهر الفلاسجيون على الخصوص بفن البناء . ومن آثارهم التي حفظ بعضها الى الان اسوار من حجارة كبيرة جداً اقاموها لتحصين مدنهم ومحلاتهم أطلق عليها اليونانيون بعد ذلك اسم « ابنة الجابرة » . ولا يُعرف من امر هؤلاء الفلاسجيين الا القليل وأخبارهم سقيمة جداً

ثم قدم الى هذه البلاد الهلينيون والدوريون والايونيون والاخانيون - وكلهم من القبائل اليونانية التي كانت في اواسط اسيا وسبقت الاشارة اليها . فامتزج هؤلاء الاقوام بالفلاسجيين وانشأوا عدة ممالك مستقلة . وكانوا جميعاً يعيشون على الحراثة ورعاية المواشي والصيد والقتص . وكانت ادوات الحراثة والحرب عندهم من الحشب والنحاس وقد استعملوا المركبات الحربية

وجاء في الخرافات اليونانية عن اصل قدماء اليونان ان دو كاليون

- وهو ابن بروميتوس احد الالهة - كان ساكناً مع زوجته برّا في ثساليا . وفي ايامها حدث طوفان هلك به الناس اذ كانوا اشراراً فاهلكهم ابو الالهة زفس بطوفان ونجا دو كاليون بفلك اذ انبأه ابوه بما يصير . واستقر الفلك على جبل برناس وارتضى زفس بدو كاليون وسأله ماذا يريد ان يعمل له . فطلب منه ان يرسل له رفقاء . فأمر زفس دو كاليون وامراته ان يرميا بحجارة على الارض من وراء . فنبت مما رمى به دو كاليون رجال ومما رمت به برّا نساء . ومن هو لا . الرجال والنساء تسلسلت الامة اليونانية

ديانة قدماء اليونان

كان اليونانيون القدماء - او الهلينيون - يؤمنون في بادئ امرهم قوى الطبيعة . ثم اخذوا يمزون الى الالهة صفات البشر واعمالهم . وقد ألحقوا جميع انسابهم بالآلهة فقرنوا امور اجدادهم بامورها وزعموا انهم كانوا بني الالهة وكانوا يعاشرونها ولهم بعض قواها . فاعمالهم لم تكن بشرية محضة بل فيها شيء من المعجزات الالهية فكانوا يعبدونهم كآلهة . وعلى مثل ذلك بنوا قواعد دينهم فصار لهم آلهة كثيرة قيل انها ثلاثون الفاً مع ان اصلها واحد . وكانوا يزعمون ان آلهتهم تعيش اسرة واحدة على قمة جبل اولمبوس وانهم يلدون ويولدون

وأشهر آلهتهم زفس او جوبيتر (المشتري) فهو ابو الالهة . ومما ذكروه عن علّة وجوده انه ابن كرونس (الزمان) وديا اخته وهي من اولاد اورانوس (الجو) وغي (الارض) وهي ابنة خاوس (الهوى) وقيل انها ام اورانوس ايضاً ولم يذهبوا في التسلسل الى ما وراء الهوى .

وكان زفس اعظم الالهة اعتباراً واكثرهم تداخلاً في امور البشر وله اولاد كثيرون من نساينه الالهيات والبشريات ، فهو عندهم رب السماء والارض . ومن اولاده ابولون (الشمس) وكان ايضاً اله الموسيقى والشعر والطب وسائر الفنون الجميلة ورئيساً على الوحي في دلفي حيث كان يحتشد الناس من اقاصي العالم ليسألوا عن حوادث المستقبل . ومن اولاده ايضاً اثينا وهي الالهة الحكمة والقوة والحرب العادلة

ومن آلهتهم نبتون سلطان المياه والبحار . وبلوتون سلطان جهنم . وكلاهما أخوا زفس

ومنها : المريخ اله الحرب . وعطارد اله اللصوص . وباخس اله الخمر . وفلكان اله الحدادين . والزهرة ، الالهة الجمال . وغيرها وغيرها مما لا يُحصى وكان عند قدماء اليونان فضلاً عن هذه الالهة فئة يُقال لها الجبابرة ، نصف اجسامهم الهية والنصف الاخر بشرية . وأشهر هؤلاء الجبابرة هرقل وثيسوس . وكان اليونانيون يشيدون لآلهتهم وجبابرتهم الهياكل العظيمة والتماثيل الفخمة

وكان لقدماء اليونان اعياد كثيرة يحتفلون بها اكراماً للالهة . واشهر هذه الاعياد الاحتفالية « الالعب الاولمية » التي كانت تجري في سهل اولمبيا عند مدينة اولمبيا اكراماً لزفس . وقد سُميت هذه المدينة اولمبيا نسبة الى اولمبوس وهو جبل في ثساليا زعم اليونانيون انه مسكن الالهة . وكانت هذه الالعب تُقام مرة كل اربع سنوات ولذلك جرت العادة عندهم ان يقسموا الزمان الى اولميادات وكل اولميادا اربع سنوات . وكان أشهر هذه الالعب : المسابقة عدوًا ثم المصارعة فالمقاذفة فالملاكمة

فالمسابقة في المركبات فالمحاضرات الشعرية والخطابية وغير ذلك . وكان من يغلب منهم في هذه المسابقات يأخذ الجائزة وهي اكليل من الزيتون كانوا يعتبرونه كل الاعتبار ويكرمون من يحصل عليه اكراماً عظيماً . وكانت هذه الالعب عندهم من اعظم المهام حتى كانوا يبطلون الحرب في ايامها . وكان على المشتركين فيها ان يروضوا اجسادهم استعداداً لها مدة عشرة اشهر قبل قيامها . وكان ميدان المسابقات فسحة من الارض طولها نحو ستمئة قدم . ومما يروى من حوادث الالعب الاولمية ان شيخاً اسمه دياغوراس كان قد اشترك في شبابه في هذه الالعب سبع مرات وحاز اكليل الظفر في جميعها . وكان له ولدان حاضرا في احدى الاولمبيادات ونالا اكليل الظفر ايضاً ، فأسرع ابوهما الشيخ ليهنئهما بذلك ، فاعتقاه وزعا الاكليين عن رأسيهما ووضعاهما على رأسه ثم حملاه على كتفيهما كأنه هو الظافر واجتازا به في الميدان فحيأه الجُمُ الففير بأعلى اصواتهم وقالوا له مُت الان يا دياغوراس لانك بلغت أقصى امانيك ، فقلب عليه الفرح حتى انه حنى رأسه على كتف ابنه الاكبر واسلم الروح

وأعظم مقدس عند قدماء اليونان كان معبد دلفي في مدينة دلفي الواقعة عند حضيض جبل برناس . فكانوا يحترمونه كل الاحترام ويعتمدونه ويعتقدون انه مهبط الوحي وان الاله ابولون أوحى اليهم ان يبنوه . ولم يكن احد منهم يشك في صحة أنبائه ولم يحسر احد ان يخالف نبوءته . وكانت أنبأؤه على غاية الابهام تحتل معنيين او اكثر ، فخدع الناس بها كثيراً ، وكثيراً ما هلكوا لاعتمادهم اياها ، ومع ذلك كانوا ينسبون الشر الى سوء التفسير لا الى اله المبد او كاهنه

هرقل وثيسوس

كان هرقل وثيسوس أشهر أبطال قدماء اليونان وقد تنقلت اخبارهما وبولغ فيها اعظم مبالغة حتى اصبحت من الخرافات والاقاصيص الغريبة . ولا بأس من ذكر بعضها هنا تفكها للقارى وإظهاراً لما كانت عليه الامة اليونانية في تلك العصور . واكثر ما نكتبه من سيرة هذين البطالين ملخص من كتاب سير الابطال والعظماء القدماء مع بعض اضافات رأيناها في غيره من الاسفار التاريخية

اما هرقل فقد رووا انه ابن زفس اله آلهة اليونانيين . وأمه ألكمني امرأة أمفيتريون ابنة بعض ملوك بليونيسوس . وان يونو زوجة زفس بعثت حيتين لتقتلاه وهو طفل ، فلما التفت الحيتان حول سريره استيقظ وقبض عليهما قبضاً شديداً حتى خنقهما ، فامتاز منذ طفولته على اقرانه . ولما كبر هرقل وتزوج أحب زفس ابنته ومنحه قوة جسدية فوق العادة ، فجاء من الاعمال بأعجبا . وقال الرواة ان الالهة جعلوه عبداً لابن عمه يورسيوس ملك مسيني وكان يورسيوس يخشى بأس هرقل وبطشه ، فأخذ يكلفه اعمالاً شاقة بنية اهلاكه ، غير ان تدابير الملك انقلبت خيراً على هرقل لانها عظمت اسمه وخلدت صيته مدى الايام . واول اعقاب هرقل وفعله العظيمة قتله للأسد النيمي ، وكان مريض هذا الاسد في وادي نيميا وكان يفتك بالناس والمواشي فتكأ ذريعاً ويقال انه كان من ولد تيفون احد المردة الذين عاشوا في قديم الزمان . وكان كبير الجثة نحيف الطلعة شديد القوة زائد الشراسة لم يكن اسد منه توحشاً ولا أذرع فتكأ . فأمر الملك هرقل ان يقتله ويأتيه بجلده علامة على انه قتله . فأخذ هرقل قوسه

وسهامه ونبوته وقصد الاسد في عرينه بين المنفرات التي كان
يكن فيها ، فلقبه في بعضها فرماه بالسهام فلم تقتله فضربه بالنبوت ضرباً
عنيفاً فلم يقتله فألقى النبوت جانباً وانقض على الاسد وقبض على عنقه
وخنقه وحمل جثته وأتى بها الى الملك . ثم سلخ جلده عنه وجعل يلتف به
علامة على نصرته . ولذلك قلما تجد صورة لهرقل الا وترى الجلد مصوراً
فيها إما ملقى على كتفيه او على شجرة او صخرة بالقرب منه . - ثم بعثه
الملك الى بلاد لارنا ليقتل حية ماء هناك يقال انها كانت من اولاد المارد
تيفون ايضاً وانه كان لها تسعة رؤوس أحدها خالد لا يموت وكانت تضر
باهل تلك البلاد ضرراً عظيماً فقصدتها هرقل بنبوته ولما التقى بها جعل
يضربها على رؤوسها فلا يرمي رأساً حتى ينبت مكانه اثنان . فقرن الحكمة
بالقوة والشجاعة ودعا ابن اخيه ايولوس رفيقه الامين فجعل يحرق الرأس
حال وقوعه تحت ضربات هرقل فلا يعود ينبت ثم دفن الرأس الخالد تحت
صخرة كبيرة . - ومن جملة افعاله مسكه للوعل الذي كانت اظلافه من
النحاس وقرناه من الذهب وسرعته في الركض تفوق سرعة كل ما سواه
حتى لم يستطع احد على مسكه . فأمر الملك هرقل ان يأتيه به حياً . فقضى
سنة بتمامها في مطاردته والركض وراءه في السهول والادوية والجبال ولم
يمسكه ولكنه آلى على نفسه ان لا يرجع الى الملك الا به كما هو الواجب
على كل من يريد قهر المصاعب ، فظل يطارده ويرميه بالسهام حتى جرحه ،
فحمله على كتفه وأتى به الى الملك . - ومن أعظم افعاله العجيبة تنظيف
حظائر البقر التي لأوجياس ملك ايليس ، وكان يقيم فيها ثلاثة آلاف ثور
ولم تُنظف مدة ثلاثين سنة . فأمره الملك يورسيوس ان ينظفها في يوم

واحد، فذهب الى اوجياس الملك وقال له اني انظفها في يوم واحد ان أعطيتني عُشر البقر التي فيها، فقبل الملك اوجياس بذلك. وحول هرقل على الحظائر نهرَي ألفيوس وبينبوس فجرف الماء كل ما فيها من الاوخابم وتركها نظيفة. ولما علم اوجياس ان يورستئوس الملك امر هرقل بتنظيفها أبى ان يعطيه عُشر البقر وأخلف وعده فحُرم هرقل النصيب الذي كان يحق له لقاء الثمابه. — ويُعزى الى هرقل اعمال اخرى عظيمة كالاعمال التي ذكرناها وهي لم تجر حقيقة كما رواها الرواة ولكنها لا تخلو من الصحة. ويروى عن موته انه كان يوماً يعبّر نهرًا مع امرأته ديجانيرا فخاض الماء أولاً وعبر وخاضت امرأته وراءه فحاول المارد نسوس ان يحملها ويفرّ بها فصرخت فسمعها هرقل ورعى المارد بسهم فقتله. فزرع المارد ثوبه الماطخ بدمائه وهو يموت وقال لديجانيرا اخذي هذا الثوب فيحبك هرقل دائماً. ثم ذهب هرقل الى بلاد اخرى وقاتل يوريتوس وأسر ابنته إيولا. فخافت امرأته ديجانيرا ان يهوى إيولا ويهجرها فبعثت اليه ثوب المارد ولم تكن تعلم انه مسموم ولا كان هرقل يعلم ذلك فلبسه وللحال صرخ متألاً وسرى السم في بدنه حتى أطار عقله من الالم فجعل يحاول نزع الثوب عنه فكان لحمه يتمزق مع الثوب. ولما لم يستطع على تلك الآلام صبراً طلب ان يجمعوا الحطب كومة ويعطوه اللهب ثم صبر حتى اضطربت النار فألقى عليها جلد الاسد النيمي واضطجع على الجلد ليحترق فتزلت عليه سحابة من السماء وحملته الى منازل الآلهة

اما ثيسئوس فهو ابن ايجيوس ملك اثينا وكان من الابطال الاشداء وقد قصد ان يخذو هرقل ويقتدي به في فماله فعمل اعمالاً عظيمة

لخير غيره لا لخير نفسه فسادى هرقل في كثير منها . فمن ذلك انه قتل
 اللص بريفاتس ويلقب بجامل النبوت لانه كان يحمل نبوتاً ضخماً جداً
 ويقتل به ابناء السبيل وكان يسكن جبال ايدوريا وقد خافه اهل تلك
 البلاد كلها فالتقى به ثيسوس وقتله واخذ نبوته منه وحمله عوضاً عنه . -
 ومن اخباره انه وصل الى مكان لص آخر من مشاهير اللصوص الاقوياء
 وكانوا يسمونه سينيس ويلقبونه بجاني الصنوبر لانه كان يمسك المسافرين
 ويحني شجرتين من الصنوبر حتى يلتقي رأساهما معاً ثم يربط يدي المسافر
 برأس احدهما ورجليه برأس الاخرى ويتركهما لترجما الى وضعهما الاول
 فتمزقان جسد ذلك المسكين غزيقاً . فقاتله ثيسوس وقهره وربطه برأسي
 شجرتين من الصنوبر فزقتاه كما كان يمزق غيره . - ومنها انه لقي لصاً آخر
 من مشاهير اللصوص ولقبه المداد لانه كان يمدُّ الذين يدخلهم الى مكانه
 بالمكر او بالغصب على فراش له فان كانوا اقصر من الفراش يربطهم بجبال
 في ارجلهم ويمددهم شاداً بالجبال حتى تنفصل ارجلهم عنهم ويصير طولهم
 كطول الفراش فيموتون متألمين آلاماً شديدة ، وان كانوا اطول من الفراش
 يقطع ارجلهم حتى يصير طولهم كطول الفراش ايضاً فينزف دهم حتى
 يموتوا ثم يأخذ اموالهم . فهجم ثيسوس عليه مفتاعاً من شره وقساوة قلبه
 وقتله وجلب شره على رأسه وانقذ الناس من ويلاته . - واعظم ما فعله
 ثيسوس انقاذ وطنه من عبودية مينوس ملك كريت وكان قد حارب
 الاثينيين لان ملكهم قتل ابنه غيلة وأخضعهم وأجبرهم ان يقدموا له كل
 سنة سبعة شبان من احسن شبانهم وسبع عذارى من احسن بناتهم وكان
 يأخذهم ويضعهم في تيه في كريت فيتيهوا فيه ولا يهتدوا الى باب للخروج

منه . وكان في ذلك التيه وحش نصفه نصف انسان ونصفه الآخر نصف ثور اسمه مينوتور اقامه مينوس ليفترس اولئك الشبان والفتيات . وفي احدى السنين وكان قد جاء وقت دفع هذه الجزية وصلت سفينة الملك مينوس بشرائها الاسود الى ميناء اثينا فعرض ثيسيوس نفسه للذهاب الى كريت في جملة الاسرى عازماً ان يقتل ذلك الوحش او يموت في سبيل شعبه . وكان ابوه الملك ايجيوس قد اتفق مع مينوس ملك كريت انه اذا قتل احد الشبان الاثينيين ذلك الوحش بلا سلاح تبطل تلك العادة ويتخلص اهل اثينا من دفع الجزية . فلما رأى ايجيوس ان ابنه مصمم على الذهاب في جملة الاسرى قال له - اذا قتلت الوحش ورجعت ظافراً فارفع شراعاً ابيض في السفينة عوضاً عن الشراع الاسود لكي أعلم انك نجوت واتيت سالماً حالما ارى السفينة مقبلة . فاجابه ابنه الى ذلك وسافر مع بقية الرفاق الى كريت ولما نزلوا الى الجزيرة ساقوهم الى السجن لكي يرسلوهم من هناك الى التيه واحداً فواحداً . فطلب ثيسيوس ان يرسلوه الى التيه قبل الجميع راجياً ان يقتل الوحش فلا يهلك احد من رفقاته . فأذن الملك له في ذلك لانه كان لا يهمة من يذهب اولاً حاسباً ان الموت سيدرك الكل بدون استثناء . وكان للملك مينوس ابنة اسمها أريديفا فلما رأت الشبان السبعة يُقادون من السفينة الى السجن رثت ل حال ثيسيوس دون الجميع وشفقت عليه لانه كان اشجعهم منظراً واكثرهم هبةً واحسنهم هيئة . فلما خيم الظلام ونام الناس جاءت الى السجن وأعطت الحراس مالا ليسكتوا ويدعوها تدخل وتكلم ثيسيوس قليلاً فلم يمنعوها من ذلك . فدخلت اليه وقالت له - قم وانج بنفسك الى بلادك فاني اخلصك . فأبى

وأخبرها بما كان قد أتى لاجله . فأعطته كبة من الخيوط وأوصته ان يربطها بحجر على باب التيه ويحلّ خيوطها وهو تائه في نواحيه المتعرجة ليهتدي الى بابه اذا اراد الخروج منه وأعطته ايضاً سيفاً ليقتل الوحش به . فأحبها ثيسوس على لطفها وشفقتها ومساعدتها له . وفي اليوم التالي ذهب به الحراس الى التيه فكان يسير معهم بقلب لا يهاب الموت وقد أخفى السيف وكبة الخيوط في ثيابه فلم يعلم بهما احد . ثم دخل في التيه وكان يحول فيه من محلّ الى آخر حتى لقي الوحش مينوتور في محل ضيق بين الصخور فقاتله وامسكه بقرنيه وذبحه بالسيف ثم عاد ادراجه مستدلاً بالخيوط فنجوا وأنقذ اصحابه جميعاً من الموت وابطل ذلك الفرض الجائر . وكانت أريدنا قد احبته وتزوجت به وسافرت معه الى بلاده . وكان ابوه ينتظر رجوعه يوماً فيوماً وكان يصعد في غالب الاحيان الى تلّ سونيوم المشرف على البحر وينتظر قدوم السفينة حتى تغيب الشمس فيرجع الى قصره ويمود الى المراقبة في اليوم التالي . وكان الرجاء والخوف يتجاذبان فؤاده كل تلك المدة فيوماً تارة ان يرى السفينة مقبلة والشرع الابيض يشرق من بعيد وابنه قادماً ظافراً منصوراً ويخاف اخرى ان يكون ابنه قد بات فريسة لذلك الوحش الضاري وان تعود السفينة ناشرة الشرع الاسود لتأخذ آخرين من الشبان والعذارى كجاري عاداتها . واتفق انه لما صارت سفينة ثيسوس برأى من مدينة اثينا اذهل الفرح ركائبها عن كل امر ونسي ثيسوس ان ينشر الشرع الابيض قياماً بوصية ابيه فأقبلت السفينة ناشرة الشرع الاسود حتى رآها الملك وهو يتطأع عن رأس التلّ فانقطع حبل رجانه وامتلاً قلبه حزناً وغماً فألقى بنفسه عن رأس الشاهق الى البحر

وكان آخر العهد به . وملك ثيسوس عوضاً عن ابيه ايجيوس وكان
حكيماً صالحاً كما كان حكيماً شجاعاً . وحرص اهل اثينا على سفينته حرصاً
عظيماً فبقيت محفوظة عندهم نحو الف سنة تذكراً لخالصهم ولشجاعة
ملكهم ثيسوس . ودعوا ذلك البحر بحر ايجيوس او بحر ايجيان (وهو
المعروف ببحر ايجيه) نسبة الى الملك ايجيوس الذي غرق فيه

شهادة العلم

= حادثة واقعية =

المقدمة

أَو من أمرٍ وهى منه الجَلْدُ ودموع العين أمست في أنسجام
حادثٌ لو صَدَمَ الدهرَ أرتعدُ او خلا بالنفس وافاها الجِهامُ
او درى المرءُ به أضحي حزينُ
فاجعٌ في أرضٍ روسياً جرى وجفت من هوله كل القلوب
فاجعٌ من حرِّهِ الدمعُ جرى من عيون القوم كالسيل السكوب
ان هذا الخطبَ بالذكري قمين^(١)

* * *

في الزهرة

سرتُ في ذات مساءً رائِثاً روضةً زينت بأصناف الزَّهر
وفؤادي ثمَّ أمسى هائِثاً بخرير الماء ما بين الشَّجر
وَصَداحِ الطير ما فوق الفصون

ثُمَّ إِذْ كُنْتُ عَلَى قَصْدِ الرُّجُوعِ لِلْحَمَى مِنْ بَعْدِ تِلْكَ التَّزْهِةِ
أَبْصَرْتُ عَيْنَايَ مِنْ بَيْنِ الْجُمُوعِ بِأَفْئَا هَيْشَةٍ فِي كُأْبَةٍ
وَأَمَارَاتٍ ^(١) الْأَسَى فِيهِ تَبَيَّنَ

أَشْقَرُ الشَّعْرِ وَمُسْتَرْسَلُهُ أَدْعَجُ الْعَيْنَيْنِ يُزْرِي بِالْغَزَالِ
قَدَّهُ الْمَيَاسَ لَا شِبْهَ لَهُ وَمَحْيَاهُ حَكِي وَجْهَ الْهَلَالِ
وَجَمِيعُ الْحَسَنِ فِي ذَلِكَ الْجَبِينِ

رُمْتُ أَنْ أَعْرِفَ مَنْ أَيْنَ الْغَلَامِ وَكَذَا النَّفْسُ يُنَمِّيهَِا الْفَضُولُ
فَتَقَدَّمْتُ إِلَيْهِ بِاحْتِشَامٍ وَتَعَرَّفْتُ إِلَيْهِ فِي الْوَصُولِ
فَأَرَانِي كُلَّ لَطْفٍ وَحَنِينٍ

بَعْدَ أَنْ جُلْنَا بِمِيدَانِ الْكَلَامِ قُلْتُ - مِنْ أَيْنَ رَفِيقِي قَدْ حَضَرَ؟
قَالَ - لِي فِي أَرْضِ رُوسِيَا مَقَامٌ وَلَقَدْ فَارَقْتُهَا مَعَ مَنْ هَجَرَ
سَانِحًا بَيْنَ سَهْلٍ وَحَزُونٍ ^(٢)

قُلْتُ - مَا مِنْ رَيْبٍ الدَّهْرُ دَهَاكَ صَاحٍ حَتَّى أَخْتَرْتَ هَجْرَانَ الْوَطَنِ؟
قَالَ - فَاسْمَعْ وَصِفْ مَا يُذَكِّي حَشَاكَ مِنْ خُطُوبٍ دَاهَمَتْنِي وَمَحَنٍ
وَتَنَبُّهُ فَحَدِيثِي ذُو شَجُونِ

* * *

تقصير الفاجعة

كَانَ لِي أُخْتُ تَرَبَّتْ فِي الْعَفَافِ لَمْ يَكُنْ لِي غَيْرُهَا مِنْ سَنَدٍ
هِيَ تُدْعَى يَا خَلِيلِي (يَرِسْكَافِ دِي غَيْشُونَا) الْكَرِيمِ الْمُحْتَدِ

(١) جمع أَمَارَةٍ أي علامة وعليه قول الشاعر :

إِذَا طَلَعَتْ شَمْسُ النَّهَارِ فَانْهَازَا أَمَارَةٌ تَسْلِمُنِي عَلَيْكَ فَسَلِّمْنِي

(٢) جمع حَزْنٍ وَهُوَ مَا غَلِظَ مِنَ الْأَرْضِ نَقِيعُ السَّهْلِ

خضت العمرَ بهذيبِ البنين

حرّة الافكار قد كانت تُرى ولنفعِ الناسِ اورت عزمها

رامت التعليمَ في إحدى القرى حيث نشرُ الفضل أُمسى هُما

وكذا الاصلاح شأن الصالحين

صدر المنشورُ في هذي الشهور من نقولا قيصر الروس الهام

يَهَبُ الحريةَ الشعبَ الأسير بيد أن الشعبَ أُمسى في احتدام

وذوو الكهنوتِ معه ناثرون

غضبَ الفلاحُ مع أهل القرى وجميعُ الشعبِ من قوم اليهود

فأذاقوهم مماناً أحرأ مثلاً قد عذبوا الفادي المجيد

طلبوا النجدة لكن لا ممين

ثم هاجوا ضدّ طلاب العلوم واليهب قد عزّوا^(١) كل الشرور

ف رئيسُ الحزبِ في ليل بهيم^(٢) قصد القرية مع جم غفير

يطلبون الثأر من أختي الحنون...

عندما حلّوا بتلك القرية أمرَ الشيخُ بإحضار القادة

سحبوها نحوه في قسوة تستغيثُ القوم لكن لا نجاة

من طفاة وقساة غاشمين

صرخَ الشيخُ بها في سخطه : - إركمي حالاً هنا يا كافره !

وأجيبيني على أسئتي : - ما الذي دنت به يا ما كره ؟؟

أنطقي صدقاً والاً فالمنون...

لم تفه أختي ولم تُعطِ جواب عن سوء الـ الشيخ مما قد طرا

بعد ذا قالت بخوف واضطراب (أكره الظلم وأهوى القيصرا
وأريد العلم أن يبقى حصين ا)

هجم الشيخ عليها باخدام هجمة الذنب على طفل رضيع
ثم ألقاها على الارض وسام جسمها أنواع تمذيب فظيع
وهي تدعو بين نوح وأنين :

« آم يارب الورى قلبي انفطر وأراني قد دنا مني الردى »
« إن أمت يارب من ظلم البشر فاجعلن عن وطنى روحى فدى ا »
« واغفر يارب إثم الظالمين ا »

* * *

ثم نادى الشيخ - (هيا يارجال) أعملوا فيها مواضي القضب
سمعوا الامر. أذاقوها الوبال ثم واروا جسمها بالتراب ا
جملوها عبرة للعالمين ا

* * *

فلذا فارقت أهلي والوطن وربوعا طاب لي فيها القرار
ليس لي عود اليها قبل ان يصبح العالم بها عالي المنار
ويرى الظلام فيها خاسرين

* * *

فامحة الشاعر

عدت أجري أدمعي فوق الثرى نائحا فقد فتاة الأدب
رب ا إن الجهل ما بين الورى مصدر البؤس وأصل التوب
فامحه وأقر ذويه الجائزين ا ا ا

عليه ابراهيم دوس

— (الصابون مقياس العلم) —

من الاقوال المأثورة ان الامة التي تنفق من الصابون اكثر من سواها تكون اكثر الامم تمدناً . ولتأييد هذا « المقياس » ننشر للقرآء الجدول التالي نذكر في العمود الاول منه معدل ما ينفقه الشخص الواحد في بعض الممالك من الصابون في السنة وفي الثاني عدد الاميين في الممالك المذكورة من كل مئة نفس من السكان

عدد الاميين من	معدل ما ينفقه الشخص الواحد	من الصابون في السنة	كل مئة نفس
٨	٤٨	ففي الولايات المتحدة	
٥	٣٨	وفي انكلترا	
٥	٣٦	المانيا	
٥	٣٢	فرنسا	
٢٨	٣٠	بلجيكا	
٢٤	١٨	اوستريا والمجر	
٣٩	١٦	ايطاليا	
٥١	١٤	اسبانيا	
٨٠	٨	رومانيا	
٨٦	٤	روسيا	

اهدآء المجلة

من حضرة الفاضلين :

- (٣٧) عيسى افندي خليل ذكرت وكيل المجلة العام في جمهورية الشيلي الى الخواجا يوسف جرجس ابي خليل (باريس)
- (٣٨) الخواجا عيسى خليل داود (انتوفاغاستا - الشيلي) الى شقيقه الخواجا الياس داود (باريس)

فلهضرتهما الشكر الجزيل والتآء العاطر

ضاق هذا الجزء عن المنشورات والانباء والآثار الادبية فومعنا بها الجزء الآتي ان شاء الله

﴿ بونيكمان - او كلاهما - غرة ١٩٧٩ ﴾ - وصلنا كتابكم . قيدنا اسم المشترك في شرم تكتاس وقبضنا قيمة اشتراكه عن السنة الخامسة وارسلنا اليه الاعداد . فشكركم ونرجو دوام مواصلة باخباركم السارة

﴿ بونس ايرس - الارجتين - غرة ٧٠٠ ﴾ - البدلات المرسلة وصلت وقيدناها لحساب السنة الرابعة بعد ترصيد المطلوب عن الثالثة وارسلنا اليك في البريد بيان الحساب المطلوب عن الرابعة ووصولات الخامسة . نشكرك ايها الصديق العزيز ونرجو دوام العناية بالمجلة فانت اول من عني بنشرها في الديار الاميركية .
دقة المشتركين الجدد التي اشرت اليه في كتابك لم يصل حتى الان

﴿ رنكاكو - شيلي - غرة ١٢١٠ ﴾ - وصلت البدلات المرسلة منك عن السنوات الثلاث - الثالثة والرابعة والخامسة . ومن صديقك وصديقنا صاحب غرة ١٥٤٥ عن الرابعة والخامسة . فشكركما

﴿ وليانتك - كناكتكت - غرة ١٩٢٣ ﴾ - اثنان من ادباء السوريين المقيمين في وليانتك طلبا الاشتراك في المجلة رأساً وها ان الاعداد ترسل اليهما الان ضمن الرزمة . اقبلوا مع الاديبين الشار اليهما احترامنا ودمتم

﴿ لابلاتا - الارجتين - ح . ص . ح ﴾ - املك تنسي ما تحطه يدك الكريمة . . فقد مضت سنتان وانت تكتب لنا هذه العبارة " الاسبوع القادم ارسل اليك البدلات المطلوبة عن السنتين الثالثة والرابعة " . سنتان ايها « الاديب » مضتا وانت تكور هذا الوعد . . فتي تكون النهاية ؟ ؟

﴿ الى الادباء . ﴾ -

شعاده موسى	حبيب الصائغ	نحله يونس
جرجس رحال	ظاهر سلوم -	في (بونس ايرس)
وميخائيل السمان	الياس منصور واخيه	
خليل الحداد -	في (ريكونكيستا السانتافيه)	
وعبد طنوس -	في (السانتافيه)	

لا نعلم كيف ان ضائركم الشريفة تقبل اكل مال الغير بطرق الاحتيال والنصب . فسكينة هي الصحافة التي يكون لها مشتركون « ادباء » نظيركم . . بل مسكين هو الوطن الذي ينتسب اليه امثالك

إدارة مجلة النفائس المصرية

جميع المراسلات المتعلقة بالنفائس المصرية ومعاملاتها ينبغي ان تكون باسم مثنى المجلة ومعنونة هكذا : القدس الشريف ادارة مجلة النفائس المصرية . واما الرسائل البرقية فيكفي ان تكون باسمه فقط

كل من لم يصله جزء من الاجزاء زجو ان يشعرنا او يشعر الوكيل الذي في جهته بعدم وصوله قبل صدور الجزء الذي يليه . وبعد ذلك فكل جزء يطلب ينبغي ارسال ثمة

من الجزء الواحد من اجزاء هذه المجلة اربعة غروش خلا اجرة البريد كل من اشترك في السنة الخامسة (الحالية) واراد الحصول على القسم الاول من رواية « هنري الثامن وزوجته السادسة » المنشور في السنة الرابعة من المجلة يرسل اليه هذا القسم (وهو عبارة عن ٢١٢ صفحة) بقيمة فرنكين و ٠٠ سنتياً

اذا حُجبت المجلة عن احد المشتركين او تأخرت عنه فذلك دليل على تأخره بتسديد ما لها عليه من الحساب

افضل طريقة لارسال بدل الاشتراك هي حوالة على البريد او احد المصارف او ارسال طوابع بريد عثمانية ضمن تحرير مضمون (مسوك) بعد حسم اجرة الارسال لا تعتبر وصولات الاشتراك الا اذا كانت صادرة من ادارة هذه المجلة وعليها غمرة المشترك ومذيلة بتوقيع صاحب المجلة

— الوكيل العام للمجلة —

في ولايات نيواكلند والمكسيك وكوبا

حضرة الاستاذ الفاضل شكري افندي خليل سويدان